

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ  
ЛЕМБЕРГ ВЕРА СТАНИСЛАВОВНА

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

*В.С. Лемберг*  
«23» сентября 2024 г.

М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ДЕТСКАЯ РИТМИКА И ТАНЕЦ»  
(стартовый уровень)

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: дети 5-7 лет

Срок реализации программы: 24 учебных недели (6 месяцев)

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

В.С. Лемберг

г. Раменское

2024 год

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКАЯ РИТМИКА И ТАНЕЦ»**

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Основные характеристики программы:**

**Наименование:** дополнительная общеразвивающая программа «Детская ритмика и танец» (далее – программа).

**Уровень сложности содержания (уровень освоения)** – стартовый (ознакомительный, общедоступная сложность содержания программы).

**Направленность программы:** художественная.

**Форма обучения:** очная.

**Возраст учащихся:** 5-7 лет.

**Срок реализации программы:** 24 учебных недели (6 месяцев).

**Объем учебной нагрузки:** 48 учебных часов.

**Наполняемость группы:** не более 14-16 обучающихся.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая и индивидуальная.

**Периодичность и продолжительность занятий:** 2 раза в неделю по 1 учебному часу. Для всех видов занятий академический (учебный) час устанавливается продолжительностью 30 минут.

**При поступлении на обучение отбор по способностям и вступительные испытания** – не осуществляются.

**1.2. Разработка программы и деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими нормативно-правовыми актами:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи");

- Локальными нормативными актами образовательной организации.

**1.3. Актуальность программы** определяется тем, что в последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря дополнительному образованию учащиеся приобретают общую эстетическую культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства танца.

Актуальность программы также обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования детей, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Развитие детей именно в дошкольном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Ритмика развивает слух, легкость и ловкость движений, способность быстро и правильно реагировать на получаемые от музыки впечатления.

Развитие музыкальных способностей осуществляется в процессе совершенствования слуха и умения согласовывать свои движения с музыкой. Различные музыкальные произведения вызывают у детей эмоциональные переживания, рожают определенные настроения, под влиянием которых и движения приобретают соответствующий характер.

Танец — вид искусства, в котором художественный образ создается посредством ритмичных пластических движений и смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его движениях, фигурах, композициях.

Развитие музыкального образа, сопоставление контрастных и сходных музыкальных построений, ладовая окрашенность, особенности ритмического рисунка, динамических оттенков, темпа — все это отражается в движении.

Музыкально-ритмические движения заставляют детей переживать выраженное в музыке настроение. Радуясь музыке, ощущая красоту своих движений, ребенок эмоционально обогащается, испытывает особый подъем, жизнерадостность. Есть что-то

удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала – музыка, движение, игра, и песня. Занятия ритмикой и танцами развивают у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Веселая музыка возбуждает нервную систему, вызывает усиленную деятельность высших отделов головного мозга, связанных с ассоциативными, интеллектуальными и волевыми процессами.

Деятельность скелетной мускулатуры в дошкольном возрасте имеет важное значение, так как у растущего организма восстановление затраченной энергии характеризуется не только возвращением к исходному уровню, но и его превышением. Поэтому в результате занятий ритмикой и танцами происходит не трата, а приобретение энергии.

Музыкально-ритмические движения способствуют формированию детской моторики. Систематические занятия танцами полезны для физического развития детей: улучшается осанка, совершенствуются пропорции тела. Постепенно дети начинают легче, грациознее двигаться. У детей появляются такие качества движений, как ловкость, быстрота и энергичность. Благодаря ритмике движения дошкольников становятся более четкими, выразительными и красивыми.

**1.4. Педагогическая целесообразность** обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память, учат хорошим манерам. Занятия ритмикой и танцами воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться поставленной цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, воображение.

Так, чтобы передать выразительность танцевальных образов, ребенок должен запомнить не только сами движения, но и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания), но и мобилизовать воображение, наблюдательность.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия ритмикой и танцем приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются важным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для

реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Танец приучает детей к нормам культурного общения. В детях воспитывается доброжелательность, приветливость. Мальчики начинают бережно и внимательно относиться к девочкам. Танец становится одним из средств нравственного воспитания ребенка.

С полным основанием можно сказать, что танец рождается в играх. Практика детских игр, является первоначальной школой музыкальной культуры детей.

Основное содержание программы реализуется в форме игр, творческих заданий и упражнений. Особенностью программы является её простота и доступность, обеспечивающих максимальное удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося.

Программа ориентирована на приобщение каждого ребенка к музыкально-ритмической культуре, применение полученных знаний, умений и навыков в повседневной деятельности.

В основу реализации программы положен учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ведущая идея, на которой базируется программа: каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, физическими и прочими особенностями. Необходимо всестороннее изучение этих особенностей и творческий, комплексный подход к формам и методам их развития.

В разработке программы учитывается научное положение Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Поэтому программа включает в себя разнообразие упражнений, выполняющих развивающие, обучающие, воспитательные задачи. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, методы развития познавательной активности дошкольников и др.

**1.5. Новизна программы** заключается в том, программа рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание музыкально-ритмической культуры и привитие начальных навыков творчества в танце. В программе суммированы особенности методик по различным видам танца, что позволяет познакомить учащихся с разными танцевальными стилями и направлениями.

**1.6. Цель программы** - формирование и развитие познавательных и творческих способностей обучающихся, общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, нравственном совершенствовании, социализации, развитии музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **1.7. Задачи программы:**

#### ***Обучающие (предметные) задачи:***

- Приобретение первичных знаний по танцевальному искусству (элементы классического и народного танца и т.д.).
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

#### ***Развивающие (метапредметные) задачи:***

- Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.
- Развитие образного восприятия музыки, способности к двигательной импровизации.
- Развитие двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; умения передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях.
- Развитие творческих способностей: воображения, восприятие.
- Развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы (целеустремленность, выдержка, дисциплинированность).
- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в малых группах.

#### ***Воспитательные (личностные) задачи:***

- Воспитание трудолюбия, стремления выполнить задачу, поставленную педагогом.
- Воспитание культуры поведения в обществе.
- Воспитание творческой индивидуальности ребёнка.
- Формирование ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни.

**1.8. Отличительные особенности программы** является то, она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями актуальных методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ.

Так же отличительной особенностью данной программы является то, что занятия проводятся в игровой форме, используются игровые технологии и приемы.

В процессе игровой деятельности учащиеся используют навыки коллективного общения и взаимодействия. Через музыкальные игры формируются коммуникативные навыки, активность. Дети в игре не только отрабатывают и совершенствуют полученные знания, но и приобретают умение ориентироваться в пространстве, соблюдать правила игры, уважать права своих сверстников.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Содержание программы адаптировано к возрасту учащихся, их возможностям.

Особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям.

Занятия ритмикой и танцами совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащихся.

**1.9. Адресат программы** – программа предназначена для детей 5-7 лет, не имеющих противопоказаний по здоровью.

#### **Возрастные особенности развития детей 5-7 лет**

В возрасте 5-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседание и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления.

Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный материал. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

**1.10. Режим занятий:** программа реализуется в течение 6 месяцев, объем учебной нагрузки: 48 учебных часов. Для всех видов занятий академический (учебный) час устанавливается продолжительностью 30 минут.

Занятия проводятся еженедельно – 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

#### **1.11. Особенности организации образовательного процесса**

**Особенности набора:** программа предусматривает свободный набор детей. Уровень подготовки не требуется, так как программа рассчитана на стартовый уровень. Зачисление в группы осуществляется по желанию обучающегося и заявлению его родителей (законных представителей).

**Формы организации образовательной деятельности:** групповая и индивидуальная.

Группы формируются численностью не более 14-16 человек.

Занятия носят развивающий характер и проходят в игровой форме.

Индивидуальная форма работы используется при общении с конкретными учащимися. Такой подход используется для более детальной отработки навыков и умений, помогает развитию индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

*Словесные методы обучения:* объяснение; рассказ; беседа.

*Наглядные методы обучения:* демонстрационный; иллюстративный; наблюдения, личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения.

*Практические методы обучения:* упражнения; игры.

Формы организации занятий могут варьироваться с учетом возрастных особенностей детей, уровня освоения учащимися программы и их достижений.

**Форма обучения:** очная.

### ***Принципы отбора содержания программы***

При отборе дидактического материала и установлении его последовательности соблюдаются следующие принципы:

- структурирование материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
- актуальность, практическая значимость для обучающегося.

При организации и проведении занятий реализуются следующие **принципы**:

- **наглядности**, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов; личная демонстрация приемов педагогом, словесное описание приема и т.д.

- **доступности**, который требует, чтобы перед учащимися ставились посильные задачи, иначе снижается интерес к занятиям. От педагога требуется постоянное и тщательное изучение способностей учащихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- **систематичности**, который предусматривает разучивание элементов для расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения здоровья и активности учащихся.

*Структура проведения занятий:*

1. Подготовительная часть (разминка);
2. Основная часть (разучивание нового материала);
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала).

При обучении важное место на занятиях отводится тренировочным упражнениям и играм. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, доводящие данный момент до его законченной формы.

Педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счетом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены учащимися.

В ходе образовательного процесса учащимся прививается умение слышать и понимать музыку. Поэтому не допускается, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» занятия, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал помогает осваивать танцевальный материал и, соответствуя его характеру, ритмический рисунок, темп.

## **1.12. Планируемые результаты освоения программы**

### ***Предметные результаты:***

- имеют представление об элементах классического и народного танца;
- знают основные средства музыкальной выразительности;
- владеют навыками передавать в пластике музыкальный образ и имеют опыт творческой деятельности;

### ***Метапредметные результаты:***

- имеют устойчивый интерес к танцевальному искусству и желание посещать занятия;
- учащийся слышит музыку, движения выполняет согласно музыкальному ритму и темпу;
- развита ловкость движений, координация рук, ног;
- развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован интерес к творческой деятельности, учащийся способен импровизировать, самостоятельно создавать танцевальный образ;
- приобретен опыт творческой деятельности, коммуникативные навыки, умение работать в малых группах;
- развито внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоциональная отзывчивость;

### ***Личностные результаты:***

- учащиеся умеют сотрудничать, сопереживать, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей и задач;
- учащийся владеет культурой поведения в обществе, умением слушать и слышать, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- сформировано ценностное отношение к своему здоровью и физическому самосовершенствованию.

### 1.13. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов <sup>1</sup>			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Детская ритмика и танец»</b>	<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Тема 1.2. Характер и настроение музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Тема 1.3. Сила звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.5	Тема 1.5. Такие разные ритмы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.6	Тема 1.6. Строение музыкального произведения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.7	Тема 1.7. Классический танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.8	Тема 1.8. Пространственная ориентировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.9	Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.10	Тема 1.10. Положения рук в танце	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.11	Тема 1.11. Средства выразительного движения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.12	Тема 1.12. Танцевальные комбинации	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Тема 1.13. Парный танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.14	Тема 1.14. Рисунок танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.15	Тема 1.15. Русский танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.16	Тема 1.16. Бальный танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение

<sup>1</sup> Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 30 минут.

1.17	Тема 1.17. Полька	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.18	Тема 1.18. Вальс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.19.	Тема 1.19. Народные пляски	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.20	Тема 1.20. Современный танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.21	Тема 1.21. Танцевальные этюды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.22	Тема 1.22. Импровизация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.23	Тема 1.23. Танцевальные композиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.24	Тема 1.24. Заключительное занятие	2	-	2	Диагностика. Итоговые задания
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	

## 1.14. Содержание

### Раздел 1. «Детская ритмика и танец»

#### Тема 1.1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с группой. Техника безопасности: правила безопасного поведения учащихся во время занятий. Требования к внешнему виду на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомства с группой. Игра «Прилипалки». Игра «Прохлопай свое имя».

#### Тема 1.2. Характер и настроение музыки

*Теория.* Характер и настроение музыки: веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года» и определение характера музыки.

#### Тема 1.3. Сила звука

*Теория.* Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Сила звука в музыке: forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); пианиссимо (pp) (очень тихо); фортиссимо (ff) (очень громко). Роль и значение различных видов динамических оттенков.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки» и определение динамических оттенков музыки. Игра «Тихо и громко».

#### **Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)**

*Теория.* Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ускорение и замедление темпа. Связь темпа и движения.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С.Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс» и определение темпа музыки. Игра «Путешествие хлопков».

#### **Тема 1.5. Такие разные ритмы**

*Теория.* Понятие «ритм». Длинные и короткие звуки. Паузы и их длительности. Длительность звуков. Движение и пауза.

*Практика.* Прохлопывание ритма. Упражнение «Дождик идёт». Упражнение «Кошечка». Упражнение «Лесной оркестр». Упражнение «Осенняя мелодия».

#### **Тема 1.6. Строение музыкального произведения**

*Теория.* Знакомство со строением музыкального произведения. Двухчастная форма музыкального произведения. Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве. Музыкальное вступление как подготовка к движению.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Упражнения на совпадение начала движения с началом звучания основной части музыкального произведения и остановка с ее окончанием. Смена движений в зависимости от смены характера и настроения музыки.

#### **Тема 1.7. Классический танец**

*Теория.* Знакомство с понятием классического танца. Элементы классического танца. Постановка корпуса в классическом танце.

*Практика.* Освоение постановки корпуса на середине.

#### **Тема 1.8. Пространственная ориентировка**

*Теория.* Понятие ориентировки в пространстве. Понятие «интервал», «линия». Индивидуальная ориентировка, ориентировка в пространстве, построения и передвижения.

*Практика.* Упражнения на различие правой и левой ног, рук, плечей; повороты вправо и влево; вперед, назад, в сторону; вокруг себя на месте и по кругу; построение в линии; построение и перестроение в колонну по одному, по два в пары и обратно; перестроение из

колонны в шеренгу и обратно; построение в круг, сужение и расширение круга. Игра «Птички в клетке». Игра «День и ночь». Танцевальная игра «Праздничный поезд».

### **Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги**

*Теория.* Виды шага в танце: спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, переменный, «танцевальный», приставной, на полупальцах, на пятках, пружинящий, drobный, с притопом, с подниманием согнутой ноги коленом вверх.

*Практика.* Ходьба четким ритмичным шагом с согласованными движениями рук и ног. Три поскока (изменяется ритм музыки). Ходьба. Пскоки и остановка. Ходьба. Пскоки и переход на ходьбу. Ходьба. Пскоки и остановка. Ходьба с координацией движения рук и ног. Ходьба с остановкой. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и носках, не сгибая колен. Ходьба вперед и назад. Ходьба с высоким подниманием колен. Ходьба с ускорением и замедлением темпа. Ходьба с носка на пятку. Ходьба со сменой направлений. Ходьба с движениями рук. Игра «Ледяное царство».

### **Тема 1.10. Положения рук в танце**

*Теория.* Знакомство с основными движениями рук в танце.

*Практика.* Освоение позиций рук классического танца. Игра «Цыганочка». Упражнения для рук в танце.

### **Тема 1.11. Средства выразительного движения**

*Теория.* Знакомство со средствами выразительного движения: «жест», «поза», мимика. Жесты «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи».

*Практика.* Выполнение жеста «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи». Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль).

### **Тема 1.12. Танцевальные комбинации**

*Теория.* Знакомство с понятием «танцевальная комбинация».

*Практика.* Выполнение комбинаций движений.

### **Тема 1.13. Парный танец**

*Теория.* Изучение особенностей парного танца. Позиции рук в парах.

*Практика.* Отработка позиции рук в парах. Парный танец «Юные волшебники».

#### **Тема 1.14. Рисунок танца**

*Теория.* Что такое рисунок танца? Типы рисунков танца. Значение рисунка танца в создании хореографического произведения. Рисунок танца и танцевальный текст.

*Практика.* Загадки на основные рисунки танца. Игра «Осень». Игра «Солнышко и лучики».

#### **Тема 1.15. Русский танец**

*Теория.* Изучение особенностей русского народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод. История появления хороводов. Разновидности поклона: поясной и земной.

*Практика.* Основные шаги: хороводный шаг, приставной хороводный шаг. Работа рук в русском танце, игра с платочком, русский поклон. Выполнение основных движений русского народного танца: «ковырялочка», «елочка», «гармошка», притопы, присядки и др.

#### **Тема 1.16. Бальный танец**

*Теория.* Знакомство с понятием «бальный танец». Мастера русского балета. Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 вв. Знакомство с видами детского бального танца.

*Практика.* Разучивание элементов детского бального танца. Положения рук в паре.

#### **Тема 1.17. Полька**

*Теория.* Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

*Практика.* Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Поклон, приветствие.

#### **Тема 1.18. Вальс**

*Теория.* Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика.* Разучивание основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

#### **Тема 1.19. Народные пляски**

*Теория.* Особенности танцев разных народов. Разновидности поклона и положений рук в народном танце. Характер исполнения движения.

*Практика.* Шаги: на всю ступню, на полупальцы, с носка на всю ступню, с пятки на всю ступню, беглые, шаркающие, скользящие, боковые, переступания на месте. Танцевальные движения: «Качель маленькая», «Качель большая», «Карусель».

### **Тема 1.20. Современный танец**

*Теория.* Современные танцевальные стили. «Свободная пластика» — плавность линий, освобождение от зажатостей и напряжений в теле, легкость и свобода движений.

*Практика.* Эстрадные несложные движения. Движение «тиканье» — раскачивания на полусогнутых ногах, с полусогнутым корпусом; «вэйвинг» — волнообразные движения. Движение «Волна руками».

### **Тема 1.21. Танцевальные этюды**

*Теория.* Знакомство с понятием «танцевальный этюд».

*Практика.* Игра на умения различать танцевальные жанры. Музыкально-игровое занятие «Кто живет в лесу?». Работа над образом заданных животных (веселые зайцы, злые волки, хитрые лисы и т.д.).

### **Тема 1.22. Импровизация**

*Теория.* Знакомство с понятием «импровизация». Музыкальный образ в импровизации.

*Практика.* Импровизация с использованием музыки, движения, создания пластического образа. Работа над передачей музыкального образа, манерой исполнения танца. Игра «Волшебная шляпа». Инсценировка игровой песни разбойников («Бременские музыканты»).

### **Тема 1.23. Танцевальные композиции**

*Практика.* Разучивание танцевальной композиции «Танец в шляпках» по частям. Подготовка к заключительному занятию.

### **Тема 1.24. Заключительное занятие**

*Практика.* Проведение открытого занятия для родителей «Чему мы научились». Исполнение танцевальной композиции. Инсценировка игровой песни. Диагностика. Подведение итогов обучения.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Объем программы:** 48 учебных часов.

**Срок освоения программы** — 24 учебных недели (6 месяцев).

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
20.11.2024	14.05.2025	24	48	2 раза в неделю по 1 учебному часу <sup>2</sup>

Календарный учебный график является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Форма проведения занятия	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1.	20.11.2024	11.00-11.30	Тема 1.1. Вводное занятие	Беседа	1	-	1
2.	25.11.2024	11.00-11.30	Тема 1.1. Вводное занятие	Упражнения Игры	-	1	1
3.	27.11.2024	11.00-11.30	Тема 1.2. Характер и настроение музыки	Беседа	1	-	1
4.	02.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.2. Характер и настроение музыки	Упражнения Игры	-	1	1
5.	04.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.3. Сила звука	Беседа	1	-	1
6.	09.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.3. Сила звука	Упражнения Игры	-	1	1
7.	11.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)	Беседа	1	-	1
8.	16.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)	Упражнения Игры	-	1	1
9.	18.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.5. Такие разные ритмы	Беседа	1	-	1
10.	23.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.5. Такие разные ритмы	Упражнения Игры	-	1	1
11.	25.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.6. Строение музыкального произведения	Беседа	1	-	1
12.	30.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.6. Строение	Упражнения Игры	-	1	1

<sup>2</sup> Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 30 минут.

			музыкального произведения				
13.	13.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.7. Классический танец	Беседа	1	-	1
14.	15.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.7. Классический танец	Упражнения Игры	-	1	1
15.	20.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.8. Пространственная ориентировка	Беседа	1	-	1
16.	22.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.8. Пространственная ориентировка	Упражнения Игры	-	1	1
17.	27.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги	Беседа	1	-	1
18.	29.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги	Упражнения Игры	-	1	1
19.	03.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.10. Положения рук в танце	Беседа	1	-	1
20.	05.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.10. Положения рук в танце	Упражнения Игры	-	1	1
21.	10.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.11. Средства выразительного движения	Беседа	1	-	1
22.	12.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.11. Средства выразительного движения	Упражнения Игры	-	1	1
23.	17.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.12. Танцевальные комбинации	Беседа	1	-	1
24.	19.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.12. Танцевальные комбинации	Упражнения Игры	-	1	1
25.	25.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.13. Парный танец	Беседа	1	-	1
26.	26.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.13. Парный танец	Упражнения Игры	-	1	1
27.	03.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.14. Рисунок танца	Беседа	1	-	1
28.	05.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.14. Рисунок танца	Упражнения Игры	-	1	1
29.	11.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.15. Русский танец	Беседа	1	-	1
30.	12.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.15. Русский танец	Упражнения Игры	-	1	1
31.	17.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.16. Бальный танец	Беседа	1	-	1
32.	19.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.16. Бальный танец	Упражнения Игры	-	1	1
33.	24.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.17. Полька	Беседа	1	-	1
34.	26.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.17. Полька	Упражнения Игры	-	1	1

35.	31.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.18. Вальс	Беседа	1	-	1
36.	02.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.18. Вальс	Упражнения Игры	-	1	1
37.	07.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.19. Народные пляски	Беседа	1	-	1
38.	09.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.19. Народные пляски	Упражнения Игры	-	1	1
39.	14.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.20. Современный танец	Беседа	1	-	1
40.	16.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.20. Современный танец	Упражнения Игры	-	1	1
41.	21.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.21. Танцевальные этюды	Беседа	1	-	1
42.	23.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.21. Танцевальные этюды	Упражнения Игры	-	1	1
43.	28.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.22. Импровизация	Беседа	1	-	1
44.	30.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.22. Импровизация	Упражнения Инсценировка игровой песни	-	1	1
45.	07.05.2025	11.00-11.30	Тема 1.23. Танцевальные композиции	Упражнения Игры	-	1	1
46.	12.05.2025	11.00-11.30	Тема 1.23. Танцевальные композиции	Упражнения Игры	-	1	1
47.	14.05.2025	11.00-12.00	Тема 1.24. Заключительное занятие	Итоговые задания. Диагностика	-	2	2

## 2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

### *Принципы отбора содержания программы*

При отборе учебного материала и установлении его последовательности соблюдаются следующие принципы:

- структурирование учебного материала с учетом объективно существующих связей между его темами;
- системный подход к обучению;
- актуальность, практическая значимость учебного материала для обучающегося.

### *Принципы построения образовательной деятельности:*

- общепедагогические принципы (обучение, воспитание);
- от простого к сложному;
- принцип доступности.

Форма обучения по программе индивидуально-групповая.

Занятия проводятся в группах при реализации учебного плана с учетом потребностей обучения.

Индивидуальная форма работы используется при общении с конкретными учащимися. Такой подход используется для более детальной отработки навыков и умений, помогает развитию индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

*Словесные методы обучения:*

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;

*Наглядные методы обучения:*

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения и др.

*Практические методы обучения:*

- упражнения;
- игры.

Формы организации занятий может варьироваться выбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровня освоения учащимися программы и их достижений.

Все вышеперечисленное является важной составной частью программы, так как степень активности ребенка определяет в конечном итоге ее результативность. Знания рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство познания и созидательной деятельности учащихся.

В программе используются такие методики, как методика запоминания и воспроизведения текста, наглядно-образное мышление, активизация лексикона, вербальный интеллект и др.

**Применяются следующие педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

В обучении применяются особые технологии, выбор которых будет зависеть от выбранной модели обучения индивидуально с каждым обучающимся.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

*Личностно – ориентированные технологии* ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Именно на такие технологии опирается программа с индивидуальным форматом обучения.

*Технология индивидуального образовательного маршрута*

Данная технология имеет целью реализовать следующие права и возможности обучающегося:

- право выбора индивидуального темпа обучения, форм и методов решения образовательных задач, способов контроля, рефлексии и самооценки своей деятельности;
- превышение (опережение или углубление) осваиваемого содержания учебного плана.

Условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является сохранение индивидуальных особенностей обучающегося, его уникальности и разноплановости. Для этого применяются индивидуальные задания-упражнения.

*Игровые технологии* направлены на развитие воображения, помогают усвоению общественного опыта, развитию психических процессов, двигательных навыков учащихся и являются неотъемлемой частью работы с детьми дошкольного возраста. Игровые технологии используются как тренировочные и творческие. В процессе обучения используются игры на развитие определенных личностных качеств, музыкально-ритмических и творческих способностей.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности обучающегося.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, там, где есть ритмический строй и движение.

*Здоровьесберегающие технологии* – направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

1. Рациональное распределение нагрузок.
2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса.
3. Использование разнообразных средств и методов занятий, в том числе и нетрадиционных.
4. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
5. Адекватные интервалы отдыха.

В процессе обучения по данной программе используются следующие методы:

- 1) репродуктивный, используемый в процессе применения полученных знаний;
- 2) объяснительно-иллюстративный (применение демонстрационного материала для формирования знаний и образа действий);
- 3) стимулирующий (развитие познавательного интереса у обучающегося, эмоциональное стимулирование и т.д.).

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: преодоление пассивности учащихся через создание проблемных ситуаций, дидактические и музыкально-ритмические игры, сюжетно – танцевальные постановки, беседы и др.

**Основными методами стимулирования и мотивации к обучению являются:**

- похвала;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

**Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:**

1. учебные и методические материалы;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя списки литературы, необходимые для работы с обучающимися.

**Второй компонент** – система средств обучения.

**Дидактические средства:** иллюстративный и музыкальный материал к темам программы.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов: справочные и информационные материалы.

**Третий компонент** – система средств контроля результативности реализации программы: диагностические и оценочные материалы.

### **2.3. Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (по направлению, соответствующему направлению программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

#### Требования к педагогам дополнительного образования

##### Требования к образованию и обучению:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки"

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей

образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ.

Требования к опыту практической работы: не менее двух лет в должности педагога дополнительного образования, иной должности педагогического работника - для старшего педагога дополнительного образования.

#### **2.4. Материально-технические условия реализации программы**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех предусмотренных программой занятий.

Материально-техническая база образовательной организации включает в себя танцевальные залы, расположенные по адресам:

- Московская область, город Раменское, ул. Школьная, д.9;
- Московская область, город Раменское, ул. Чугунова, д.15А.

Танцевальные залы имеют хорошее освещение и вентиляцию и оборудованы в соответствии с направленностью занятий.

Набор вспомогательных помещений, раздевалок, санузлов, административных кабинетов, зон ресепшен по площади, оснащению, расстановке оборудования соответствует санитарным требованиям.

Питьевой режим осуществляется посредством бутилированной воды и кулера.

Реализация программы обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями и др., формируемыми в соответствии с компонентами учебного плана.

#### **2.5. Виды и формы контроля/аттестации освоения программы обучающимися**

Оценка качества освоения программы производится в отношении соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения тем программы и личностных качеств обучающихся (осуществляется на занятиях в течение всего учебного года).

Текущий контроль по программе проводится в форме педагогического наблюдения.

Педагог дополнительного образования свободен в выборе форм текущего контроля/аттестации, он вправе остановиться на той форме, которая бы будет интересной и увлекательной для обучающихся.

На практических занятиях учащиеся показывают ранее полученные знания, здесь педагог имеет возможность скорректировать действия ребенка, если он недостаточно усвоил учебный материал.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе.

Итоговый контроль по программе проводится посредством выполнения итоговых заданий (исполнение танцевальной композиции, инсценировка игровой песни, выполнение упражнения «Замри»).

Итоговые задания представляют собой практическое задание, позволяющие оценить достижение обучающимися планируемых результатов.

**Метод:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку.

**Особенности проведения итогового контроля:** наблюдение за детьми в процессе выполнения итоговых заданий (исполнение танцевальной композиции, инсценировка игровой песни, выполнение упражнения «Замри»).

### Критерии оценки

Показатель	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>1. Музыкальное движение</b>			
1.1 Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма)	ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки	производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки	смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки
1.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания	движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений	движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений	движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении
1.3. Соответствие ритма движений ритму музыки:	чёткое выполнение движений	выполнение движений с ошибками	движение выполняется не ритмично
1.4. координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»)	ребёнок выполняет все движения без ошибок	допускает 1-2 ошибки	не справляется с заданием
<b>2. Воспроизведение ритма</b>			

2.1. Воспроизведение ритма шагами	верно воспроизводит ритм шагами на месте и по залу	верно воспроизводит ритм шагами на месте	допускает много ошибок или не справляется с заданием
2.2. Воспроизведение ритмических рисунков	ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок	допускает 2-3 ошибки	неверно воспроизводит ритмический рисунок
<b>3. Творчество</b>			
3.1. Сочинение ритмических рисунков	ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмически рисунки	использует стандартные ритмические рисунки	не справляется с заданием
3.2. Танцевальное творчество	ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны	чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движения соответствуют характеру музыки	не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используются оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла – **средний уровень**; неверное, симметричное – 1 балл – **низкий уровень**.

Основные принципы системы оценки:

- доброжелательное отношение к обучающемуся;
- конкретный анализ трудностей, которые испытал обучающийся, а также допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат во время следующей попытки.

Подобный подход к контролю и оценке умений обучающихся ориентирован на успехи, а не на неудачи, на их поощрение, поддержку.

## 2.6. Оценочные материалы

### Итоговые контрольные задания по освоению дополнительной общеразвивающей программы «Детская ритмика и танец»

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Ф.И.О. учащегося (№ группы) \_\_\_\_\_

#### I. Практический материал.

Упражнение «Замри».

Звучит музыка, дети должны самостоятельно подобрать шаг в соответствии с характером музыки (марш, бег, хороводный шаг) и как только музыка выключается замереть в том движении, которое будет изображено на картинке.

1. Определение уровня основ музыкального движения (темп, ритм) и четкости и ритмичности исполнения упражнений: марш, хороводный шаг, подскоки и т.д.

Всего сумма по уровням освоения материала:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1	Учащийся подбирает и выполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Выполняет движения четко, точно и ритмично под музыку, с максимальной амплитудой.	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет движение четко и точно, сбивается с ритма, с недостаточной амплитудой.	2 балла
	Учащийся не смог подобрать движения в соответствии с темпом и ритмом музыки, выполняет движение не четко, не ритмично, с низкой амплитудой	1 балл
2	Учащийся узнает и выполняет движения четко, точно, с максимальной амплитудой	3 балла
	Учащийся не всегда выполняет движения четко, путается, с недостаточной амплитудой	2 балла
	Учащийся выполняет движение не четко, с низкой амплитудой или не знает, как выполнять данное движение	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 5 - 6 баллов;

«С» - 3 - 4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

## II. Практический материал.

Исполнение танцевальной композиции перед зрителем.

Всего сумма по уровням освоения материала:

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1	Точное выразительное исполнение танца перед зрителями, музыкальный образ прослеживается в движениях, мимике.	3 балла
2	Допускаются небольшие ошибки в исполнении, движения исполняются выразительно, но характер музыкального образа не всегда передается	2 балла
3	Допускаются ошибки при исполнении танца, ребенок часто путается, танцует не уверенно, не передает музыкальный образ в движении	1 балл

Критерии оценки практического материала:

«В» - 5 - 6 баллов;

«С» - 3 - 4 балла;

«Н» - 2 и менее баллов

## Диагностическая карта результатов личностного развития обучающихся

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№ п/п	Параметры	Оценка
1	Интерес к занятиям	
2	Уровень конфликтности	
3	Самооценка	
4	Тип сотрудничества	
5	Культура поведения	

Критерии оценивания:

Интерес к занятиям:

- 3б. – поддерживается самостоятельно
- 2б. – иногда поддерживает сам ребенок
- 1б. – навязан извне.

Уровень конфликтности:

- 3б. – старается улаживать конфликты
- 2б. – не участвует в конфликтах
- 1б. – провоцирует конфликты.

Самооценка:

- 3б. – нормальная, адекватная
- 1б. – заниженная или завышенная.

Тип сотрудничества:

- 3б. – инициативен в общих делах
- 2б. – участвует при побуждении извне
- 1б. – избегает участие в общем деле

Культура поведения

- 3б. – знает и соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 2б. – не всегда соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах
- 1б. – не знает и не соблюдает правила и нормы поведения в общественных местах

## Практические задания

### Тема 1.1. Вводное занятие

#### *Игра «Прилипалки»*

Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять ее. Дети становятся парами, ладонями «прилипают» к друг-другу. На команду - “Раз, два, три, беги!” дети должны поменять себе пару.

Эта игра на сплочение коллектива, дети, меняясь парами не выбирают того, к кому испытывают симпатию, а того, с кем быстрее можно соединиться в пару.

Дети должны соединиться в пары разными частями тела (колени, спина, живот, плечо и т.д.). В этом случае команда будет звучать - “Раз, два, три, колени!»

#### *Игра «Прохлопай свое имя»*

Игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит: «Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопает. Например: Маша-2 хлопка».

1 вариант. Ксюша – 2 хлопка, Алина 3 хлопка и т.д.

2 вариант. Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе.

3 вариант. Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали, выходит в круг.

### Тема 1.3. Сила звука

*Игра «Тихо и громко»:* изобразить хлопками дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

### Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)

#### *Игра «Путешествие хлопков»*

Цель: формирование у детей навыков художественного взаимодействия, общения; обучение сохранению прямой осанки; развитие чувства ритма; оптимизация положительных эмоций детей.

Исходное положение — дети и педагог в начале занятия образуют круг, каждый придает осанке стройного вида.

Первый вариант. Педагог выполняет три хлопка (четверть, четверть, половинная), обращаясь к соседу, который стоит справа. Сосед воспроизводит хлопки, адресуя их лицу справа от себя и т. д., пока хлопки не дойдут к педагогу.

Второй вариант. Педагог выполняет хлопки в любом простом ритме, обращаясь к ребенку, который стоит справа от него. Ребенок может повторить эти хлопки или придумать новый ритм, обращаясь уже к другому соседу — того, кто стоит справа от него. Желательно, чтобы сочинение нового ритма соответствовало музыке.

### Тема 1.5. Такие разные ритмы

#### *Хлопки:*

- «**Ладушки**» - хлопки ладонями впереди или сзади (за спиной выполняются свободными, не напряженными, согнутыми в локтях руками, двигающимися навстречу друг другу).
- «**Блинчики**» - на «раз» - удар правой ладонью по левой, на «два» - наоборот (кисти расслаблены, стаккато, с поворотом кисти).

Хлопки могут быть громкими или тихими, в зависимости от динамики музыкального образа.

- **«Тарелочки»** - младший возраст – «отряхни ладошки», старший возраст – ладони обеих рук имитируют скользящие движения оркестровых тарелок: правая рука с размаху двигается сверху вниз, левая рука – снизу вверх.
- **«Бубен»** - левая ладонь опорная (как бы крышка бубна, пальцы правой руки ударяют по ней. Опорную руку менять. Удар сильный.
- **«Колокола»** - активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях ненапряженных рук. Для этого движения необходима полная свобода верхнего плечевого пояса.
- **«Колокольчики»** - мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Удары легкие, негромкие. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в сторону-вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого уха или около левого.
- **«Ловим комариков»** - легкие, звонкие хлопки прямыми ладошками справа, слева от корпуса, сверху и снизу согнутыми в локтях руками.

#### *Хлопки в парах:*

- **«Стенка»** - ладони согнутых в локтях (впереди) рук идут навстречу рукам партнера. Хлопок выполняется на середине расстояния между детьми.
- **«Большой бубен»** - поочередно один из партнеров держит открытыми ладони согнутых в локтях или вытянутых вперед рук, а другой ударяет по ним своими ладонями.
- **«Крестики»** - техника выполнения та же, что и в «Бубне», только руки партнеров двигаются накрест (правая с правой и наоборот).

*Упражнение «Дождик идёт».* Пальчик правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза «кап-кап-кап». Повторяется с левой руки.

*Упражнение «Кошечка».* Лапки вправо - влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

*Упражнение «Лесной оркестр».* Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют лесные звери: медведь, заяц, лиса, волк.

*Упражнение «Осенняя мелодия».* Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и т.д.

## **Тема 1.8. Пространственная ориентировка**

### *Игра «Птички в клетке»*

Игра помогает детям в игровой форме ориентироваться в пространстве, держать линии и расстояние между собой, запоминать места.

Педагог: давайте поиграем! Игра называется «Птички в клетке». Я буду птицеловом (ведущим) и буду вас ловить и помещать в клетки (домики) многоэтажного большого дома. Некоторые из вас будут жить на первом этаже, кто-то – на втором, а кто-то – на третьем. А теперь я попрошу запомнить, в каком домике и на каком этаже вы живёте. Сейчас, я включу музыку, и вы, красивые и изящные птички, разлетитесь по залу в разные стороны. Когда услышите, что музыка выключилась, вы должны спрятаться в свою клетку (домик).

### *Игра «День и ночь»*

Игра развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в пространстве.

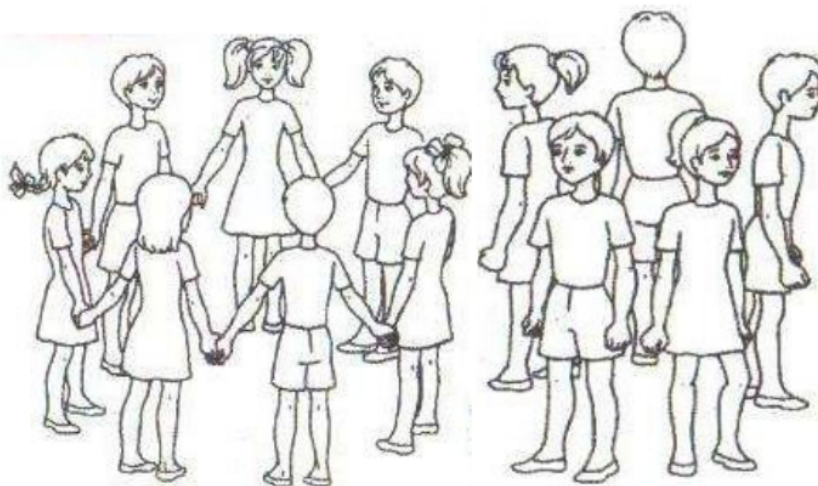
1-вариант. Педагог в роли «Ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают.

На слова педагога «День» дети бегают по залу на слово «Ночь», замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не шевелился, кто зашевелится - тот выбывает из игры.

2-вариант. Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «День» бегают мышки и пищат пи-пи-пи, на слово «Ночь» останавливаются в любой позе. Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят, и. т. д.

### **Построения**

- **Колонна** – дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- **Шеренга** – дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой.
- **Цепочка** – дети стоят вполборота друг за другом, держась за руки.
- **Круг** – дети стоят лицом в круг, можно взяться за руки. Можно встать спиной в круг.



Встали в круг

Спиной в круг

### **Перестроения**

- **«Змейка»** - дети, стоя в колонне или цепочке, движутся за ведущим по горизонтали или вертикали зала, «рисуя змейку».
- **«Расчёска»** - дети стоят в шахматном порядке на расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперёд сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (*оказавшись позади*) проходит вперёд сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идёт назад, одновременно вторая – движется вперёд. Проходя друг через друга – шеренги меняются местами.

### **Танцевальная игра «Праздничный поезд»**

Дети становятся друг за другом, держась за руки (за бёдра соседа). Педагог впереди детей – водящий. Звучит музыка, все начинают двигаться за педагогом, повторяя за ним движения, которые он делает произвольно.

После педагог добавляет фразы –

— Лево руля! (повернуть налево.)

- Право руля! (повернуть направо)
- Горы! (подняться на носочки.)
- Тоннель! (присесть или наклониться.)
- Передний ход! (Двигаться вперёд.)
- Задний ход! (двигаться назад.)
- Остановка! (меняется водящий.)

Также водящим могут быть и дети.

### Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги

#### *Виды шага:*

- **Спокойная ходьба** (прогулка) – шаг начинается с носка вытянутой ноги, носок развернут в сторону. Амплитуда и длина шага небольшая. Движение рук произвольное (могут быть в любой позиции).
- **Бодрый шаг** – исполняется бодро, у детей иногда с небольшим подъёмом колена (в «прямом положении»). При этом корпус прямой, плечи расправлены, подбородок приподнят; движение рук чёткое и скоординировано с движением ног.

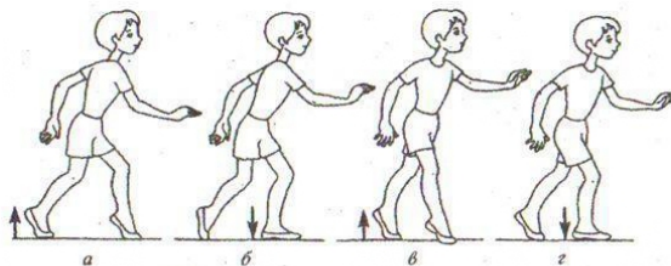


- **Шаг на всей ступне (топающий)** - исполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, корпус прямой, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но и не шаркают. Ребёнок движется как бы «на колесиках» руки можно поставить кулачками на пояс.
- **Шаг на полупальцах (на носках)** – шаг на высоких полупальцах, на «длинных ногах» (колени не напряжены); исполняется в подвижном или спокойном темпе.

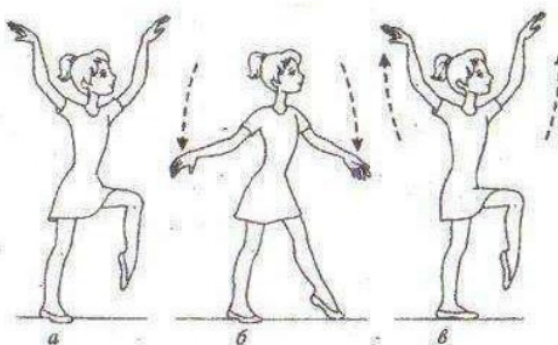


- **Мягкий пружинистый шаг** – выполняется на пружинистой стопе, как бы покачиваясь вниз - вверх: ставить ногу на пол «с носка», затем, опускаясь на всю стопу, отталкиваться

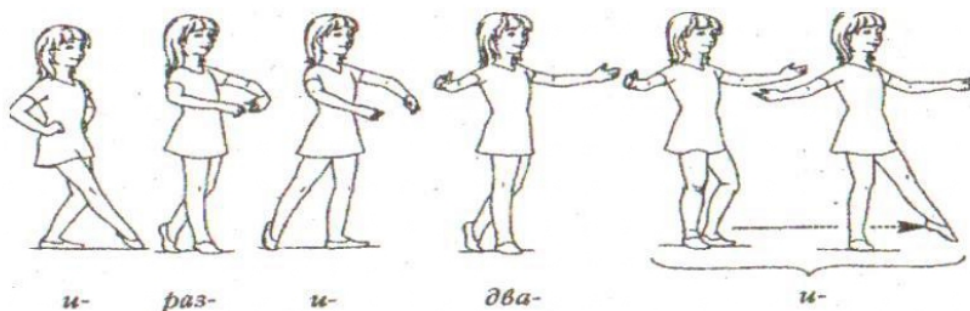
через высокие полупальцы. При этом руки могут быть чуть отведены в стороны и скоординированы с движением ног.



**Высокий шаг** – нога не выносится вперед, а сгибается в колене и поднимается вверх под углом 90 градусов, носок максимально натянут.



• **Переменный шаг** – выполняется на 2 такта в двухдольном размере или 1 такт в четырехдольном. На «раз» и «два» 1-го такта – длинные поочередные шаги с носка правой (левой) ноги. На «раз» и «два» 2-го такта – три коротких поочередных шага с носка другой ноги. На «и» пауза. Следующий шаг начинается с носка левой ноги.



• **Подскок** – поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге.

• **«Пружинка»** - стоя на месте, легко, часто, непрерывно приседать. Колени при этом слегка разводятся в стороны. Спина – прямая. Это движение можно выполнять из 6-й позиции ног (на «узкой дорожке») в этом случае колени ног не разводятся.

### Игра «Ледяное царство»

Описание: «Мы попали с вами в царство, где все из стекла — стены, потолок, пол. В глубине зала, где мы находимся, — дверь, за которой спит заколдованная злой феей такая же маленькая девочка (мальчик), как и вы. Если мы сумеем пройти так, как я вам сейчас покажу, чтобы стеклянный пол не разбился, то двери откроются, и девочка проснется. Мы возьмем ее к себе, и она будет играть и веселиться вместе с нами».

После рассказа педагог показывает и объясняет, как надо двигаться: «Встаньте прямо, плечи не поднимайте и не напрягайте, голову держите прямо, тогда ногам будет легче ступать. Ступать следует аккуратно, ногу ставить с носочка, чтобы не повредить пол».

Каждый шаг на две четверти — всего 8 тактов. После усвоения — 16 тактов. Незаметно для детей одновременно с усвоением правильного движения шагом начинается формирование осанки и постановки головы. При изучении всех последующих движений, задач, этюдов педагог должен напоминать детям о том, как следует ходить — ставить ногу с носка, корпус и голову держать прямо, поскольку из этих элементов состоит основа будущей танцевальной культуры.

### Тема 1.10. Положения рук в танце

#### *Позиции рук в танце*

**Внизу** - руки опущены вдоль тела.

**Вперед** - руки вытянуты на уровне груди (параллельно полу).

**Вверху** - руки максимально подняты вверх над головой. В младшем возрасте высота рук произвольная.

**В стороны** - плечи и руки составляют одну прямую линию.

• Руки могут быть **открытыми** - ладони вверх («к солнышку»).

• Руки могут быть **закрытыми** - ладони вниз (смотрят в пол).

• **«Поясок»** - ладони на талии, большие пальцы – сзади, остальные – впереди. Плечи и локти слегка отведены назад.

• **«Кулачки на бочок»** - пальцы рук слегка сжаты в кулачки, которые ставятся на талию тыльной стороной внутрь.

• **«Полочка»** - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (*кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот*).

• **«Матрёшка»** - руки «полочкой», указательный палец правой руки делает «ямочку» на одноимённой щеке.

• **«Юбочка»** - большим, указательным и средним пальцами (щепотью) обеих рук взять края юбочки и развести руки в стороны – вверх.

• **«Фартучек»** - щепотью прихватить с обеих сторон перед юбочки и приподнять вверх.

• **За спиной** - руки соединены за спиной чуть ниже талии. Ладонь левой руки тыльной стороной лежит в правой ладони. Пальцы слегка сжаты, плечи и локти сведены назад.

#### *Игра «Цыганочка»*

Педагог: к нам издалека приехала Цыганка. Она решила погадать, но для этого необходимы нужные принадлежности. Она взяла свой большой расписной сундук, (имитируем все движения), открыла его и стала доставать различные вещи.

Сначала она достала кольца. «Надеваем» кольца на пальцы левой и правой руки и проговариваем: «Большой», «Указательный», «Средний», «Безымянный», «Мизинчик». Затем она достала свои браслеты (проговариваем «Правая рука», «Левая рука»), большие волшебные серьги (вместе с детьми проговариваем «Правое ухо», «Левое ухо»), платок.

И, наконец, начала гадать: выполняются движения кистями, сжимая и разжимая пальцы, резко выбрасывая кулачки, работая руками в разные стороны.

Услышав музыку, к цыганке приползла её подруга – красивая волшебная змея (руками делаются волнообразные движения), и они вместе стали танцевать (руки подняты от локтя вверх, кисть опущена, исполняются повороты кистей друг к другу и друг от друга, а также повороты головы).

Станцевав со своей волшебной змеей, цыганка попрощалась с ней (руки складываются ладонями друг к другу перед собой, и делается наклон головой) и змея уползает (руки делают волнообразные движения).

Цыганка снимает свои украшения и складывает в сундук (с этого места все выполняется, начиная со снятия платка в обратном порядке, при этом комментируя все движения).

**Упражнения для рук в танце:**

- руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),
- руками держим шарик (подготовительная позиция),
- несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),
- представляем себя цветочком (3 позиция),
- цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

**Тема 1.11. Средства выразительного движения**

Выполнение жеста «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи».

Эмоциональное выражение просьбы передается не только вытянутой вперед рукой с «открытой» (повернутой вверх) ладонью, но и всей устремленностью исполнителя к тому, к кому эта просьба обращена. Эффект устремленности достигается переводом тяжести тела на переднюю часть стоп (если ноги стоят вместе) или на впереди стоящую опорную ногу. При этом корпус подается вперед в той мере, насколько требует степень выражения устремленности и позволяет возможность удержания равновесия. Шея также вытягивается вперед, взгляд направляется прямо (на партнера) и выражает просьбу.

Эмоциональное выражение отказа, отстранения тоже достигается не одним лишь положением вытянутой руки с вертикально поставленной кистью, повернутой ладонью «от себя». Оно должно передаваться также переводением тяжести тела на заднюю часть обеих стоп (если они стоят вместе) или на сзади стоящую опорную ногу с одновременным отклонением корпуса назад; голова при этом отворачивается в сторону, взгляд может фиксироваться на том, от кого или чего отстраняются.

Чтобы выполнить жест «иди сюда», нужно сначала вытянуть руку вперед (по направлению к партнеру), повернув кисть ладонью вверх, а затем махнуть ею «к себе». Без этого предварительного вытягивания руки жест теряет амплитуду, размах, без которых невозможно его выразительное исполнение. Кроме того, одновременно с махом рукой «к себе» кисть должна мягко согнуться в запястье, как бы закругляя движение.

Жест «уходи» выполняется из положения, когда рука согнута перед грудью, и вертикально поставленная кисть отвернута ладонью «от себя». Затем мах рукой «от себя», во время которого кисть сначала «отстает», а потом сгибается в запястье (вниз), придавая жесту закругленную завершенность.

**Тема 1.12. Танцевальные комбинации**

*Комбинация движений польки и подскоков по кругу*

Участвует четное количество детей. Исходное положение: руки на поясе.

1 Все участники двигаются полечным шагом по кругу на 8 счетов.

2 Танцоры поворачиваются в круг. Четные на 8 счетов вертятся подскоками по точкам, нечетные: 2 подскока вперед в круг, 2 - назад из круга, 2 - вперед, 2 - назад (всего тоже 8 счетов)

3 Затем комбинация повторяется.

*Движения польки, галопа и подскоков в два круга*

Участвует четное количество детей. Исходное положение лицом в круг, руки на поясе.

- 1 На 16 счетов Внутренний круг движется боковым галопом по часовой стрелке, Внешний — против. За 16 счетов нужно добраться до своего места.
- 2 Внутренний круг на 8 счетов начинает движение польки в центр круга, на 8 счетов из круга. А танцоры внешнего круга двигаются на месте вокруг своей оси подскоками: 8 счетов направо, 8 счетов налево.

#### *Движения по фигуре подскоками*

Участвует четное количество детей. Исходное положение: руки на поясе. Танцующие выстроены в колонну.

- 1 Подскоками четные двигаются направо по залу, нечетные — налево, расходятся.
- 2 В конце колонны четные и нечетные встречаются. Образуется колонна из пар, которые берут друга сзади за талию, а внешние руки — на пояс. Пары двигаются вперед и также расходятся вправо-влево.
- 3 Теперь возникает колонна из 4 человек
- 4 Комбинация повторяется до тех пор, пока все танцующие не образуют одну линию.

#### *Воротики*

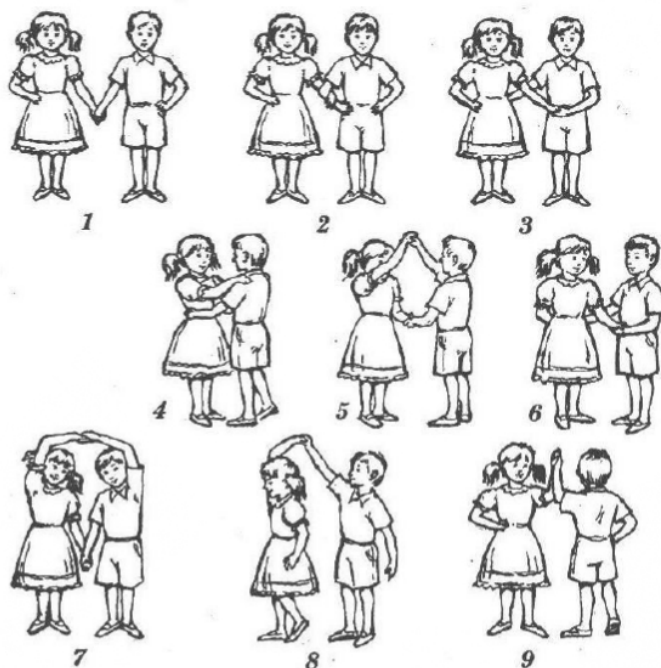
В данном упражнении можно использовать не только подскоки, для групп постарше можно комбинировать подскоки и польку.

Количество участников должно быть кратно 4. В исходном положении стоят две пары.

- 1 Первая пара — воротики — внутренние руки подняты вверх и касаются друг друга ладонями, внешние — на поясе. Вторая пара стоит сзади, внутренние руки обнимают друг друга за талию сзади, внешние на поясе.
- 2 «Воротики» делают 8 подскоков на месте. Те, кто сзади — 4 на месте, 4 — вперед. На счет 7-8 пары меняются ролями: одни поднимают руки и становятся воротиками, другие оказываются сзади и обнимают друг друга за талию.

### **Тема 1.13. Парный танец**

Позиции рук в парах:



1. За руку. 2. Под руку. 3. Руки мальчика на талии девочки. 4. Руки девочки на плечах мальчика. 5. «Окошечко». 6. Из положения «окошечко»: правая рука девочки сзади, держит

правую руку мальчика. 7. «Воротики». 8. Во время кружения девочки вокруг себя. 9. «Свечка» при кружении.

**Парный танец «Юные волшебники» (Г.Гладков, В.Луговой – «Песенка о волшебниках»)**

*Участуют:* 8 девочек и 8 мальчиков

*Атрибуты:* волшебная палочка.

**Выход:** 4 пары стоят в правом верхнем углу и 4 пары в нижнем левом углу. На вступлении дети берутся за руки, делая лодочку в парах.

1-8 такты дети галопам в парах выходят и образуют круг. Останавливаются мальчики спиной в круг, девочки лицом в круг.

**Припев:**

1 такт хлопают в свои ладоши.

2 такт хлопают партнёру в ладошки.

3-4 такты подскоком меняются местами.

5-6 такты повторение 1-2 тактов.

7-8 такты берутся за руки и кружатся на полупальцах.

**2 куплет:**

1-2 такты девочки на носочках идут в круг.

3-4 такты делают пружинку, подняв правую руку вверх с палочкой и наклоняя её то - вправо, то влево.

5-6 такты девочки делают поворот вокруг себя и поворачиваются лицом к мальчику.

7-8 такты девочки возвращаются к мальчику на носочках.

Мальчики в это время с 1-8 такты делают галоп по кругу.

**Припев:** повторяют те же движения.

**3 куплет:**

1-4 такты дети делают галоп по кругу в парах.

4-8 такты мальчики садятся на колени, а девочка на полупальцах обходит мальчика, правую руку с палочкой держа в сторону.

**Припев:**

1 такт девочки делают выпад вправо и обратно, мальчики делают выпад влево и обратно.

2 такт дети делают выпад наоборот.

3-4 такты в парах кружатся.

5-6 такты повторение 1-2 тактов.

7-8 такты повторение 3-4 тактов.

### **Тема 1.14. Рисунок танца**

Основные композиционные рисунки – это круговые и линейные. Представьте, какие фигуры можно нарисовать в танце? Педагог загадывает загадки, дети отвечают.

Он похож на колесо  
В серединке буква О  
По дороге катится  
И в ромашке прячется  
Нрав его совсем не крут  
Догадались? Это —  
(Круг)

**Круг** – один из самых распространённых видов танцевального рисунка. Очень часто применяется в русском народном танце - хороводе или харагоде, карагоде, kolo (круг), круговая композиция хоровода означала движение по ходу солнца. Обычно рисунок круга в танце выглядит так: люди, взявшись за руки, образуют единый круг, стоят они при этом лицом в круг и двигаться могут как по ходу часовой стрелки, так и против.

Если круг разломишь вдруг,

То получишь... (полукруг).

**Полукруг** — это один из вариантов круговой композиции рисунка. Данный вид рисунка часто применяется в современных танцах. Фигура полукруга образуется из самих танцующих для того, чтобы создать в ходе номера некую сцену или место для сольного исполнения танцевальных номеров.

**Два круга.** Такой рисунок состоит из двух рисунков круга, которые расположены на сцене, обычно они параллельны друг другу, могут двигаться как в одном направлении, так и в разных. Подобный рисунок можно увидеть в танце любого направления и любой национальности.

**Круг в круге.** Образуется данная фигура также из двух кругов: один внешний и большой, второй внутренний и чуть меньше первого. Направление движения у кругов может одинаковым или разным, выбор направления зависит от задумки балетмейстера. Этот рисунок предполагает большое количество людей.

В тетради я бываю прямая и косая.

В другом своем значении я - планка для черчения.

И, наконец, порою в шеренгу вас построю (линейка)

Нет ноги ни одной,

Только хвост с головой. (Змея)

**Линия** – расположение исполнителей боком друг к другу, лицом к зрителю.

**Змейка** – относится к группе комбинированных рисунков поэтому что он состоит из одной линии, которая движется по сцене волнообразными способом как змея.

### **Игра «Осень»**

Группа детей изображает листья на ветке дерева. Подул ветер (другая группа детей несколько раз оббегает вокруг ветки с листьями) и сорвал с ветки листочки. Дети «листочки» разбегаются в разных направлениях, и каждый кружится на месте, а потом падает на землю — опускается на одно колено. Педагог устанавливает счет, на который дети разбегаются, и счет, на который они кружатся. Дети, которые опоздали опуститься на колено или опустили ранее, становятся ветерком, а часть детей из группы ветерка — листочками.

### **Игра «Солнышко и лучики»**

Дети становятся в круг (он предварительно нарисован мелом на полу). Педагог предлагает им взяться за руки и посмотреть, ровный ли круг (для этого им надо вытянуть руки), а потом обращается к ним с вопросом, что этот круг им напоминает. Кто-то из детей скажет — «солнышко», другие — что-то другое. Из всех сравнений педагог предлагает выбрать одно. Дети эмоционально и активно привлекаются в игру-задание и пытаются сохранить этот

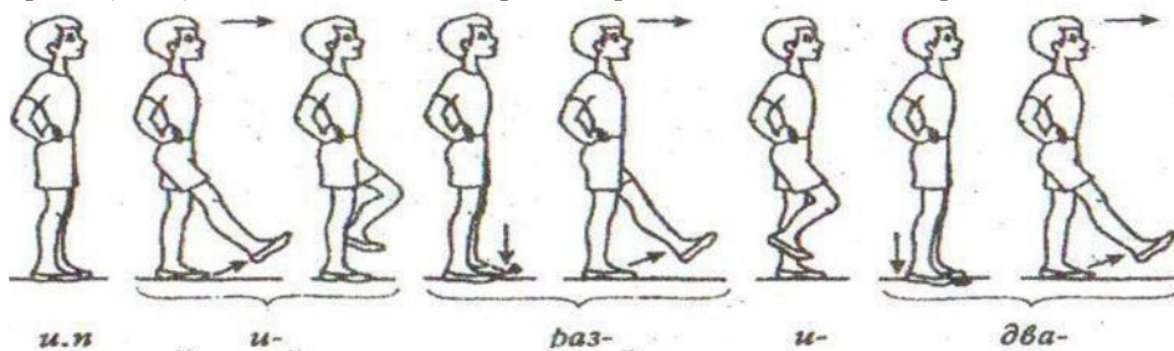
ровный круг («солнышко»), когда будут двигаться по нему. Сначала они проходят только один круг, опускают руки и отдыхают, не сходя с мест. Задание можно повторить еще раз.

### Тема 1.15. Русский танец

**Хороводный шаг** – этот вид шага используется в хороводах. Отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова. Движение связано с музыкой неторопливого, спокойного содержания.



**Приставной хороводный шаг** с продвижением вперед – на «раз» - небольшой шаг с носка правой (левой) ноги, на «два»-носок др. ноги приставляется к пятке опорной и т. д.



**«Воротики»** - руки соединены в позиции «Вверх». Ладонь девочки подкладывается снизу под ладонь закрытой руки мальчика.



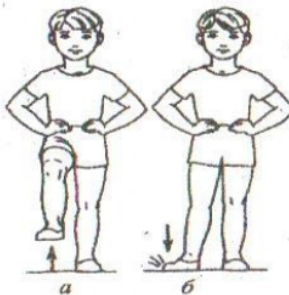
«Воротики»

**«Бараночка»** - одноименные руки соединены накрест в локтевых сгибах, кисть сжата в кулачок. Свободные руки в любой из перечисленных позиций.

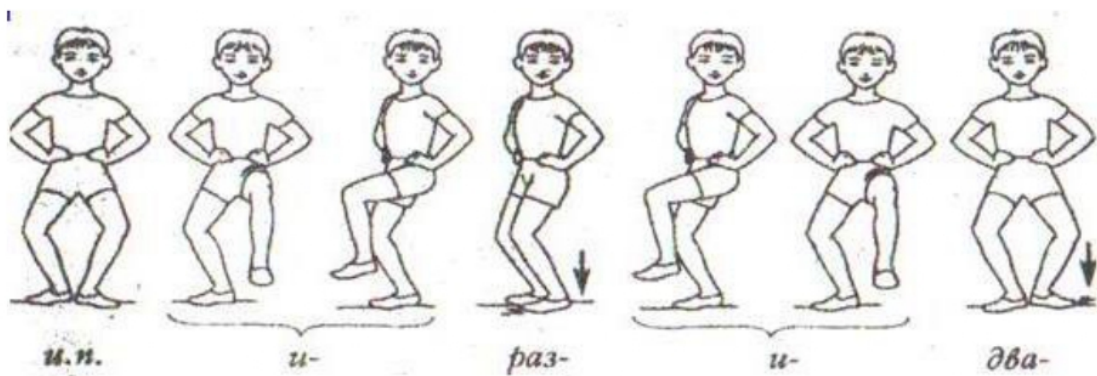


«Бараночка»

- **Притоп** – стоя на левой ноге, ритмично притоптывать правой, чуть пружиня обеими.
- **Притопы с разворотом колена** – подняв согнутую в колене ногу перед собой, завернуть её «закрытое» положение и притопнуть рядом с опорной ногой (стопы параллельно смотрят вбок). Подняв ту же ногу, повернуть её в «открытое» положение и притопнуть ею чуть впереди (стопы: пятки вместе – носки врозь). Движение повторяется одной ногой несколько раз. Корпус прямой, руки на пояс.

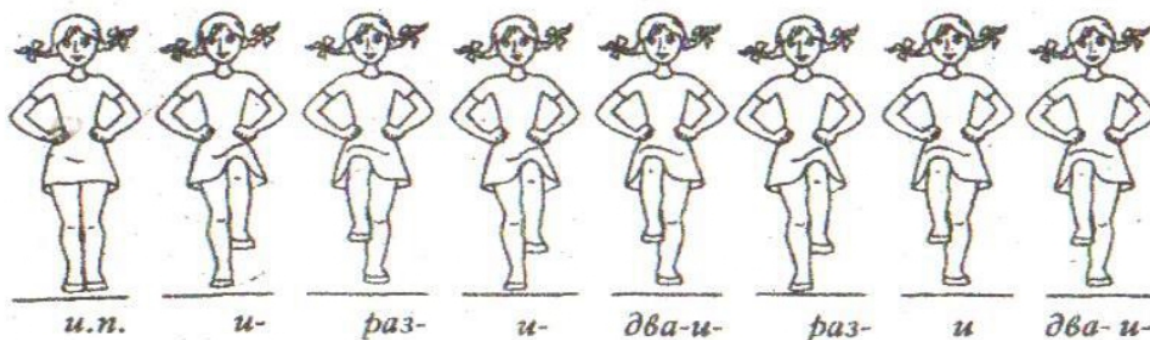


Притоп



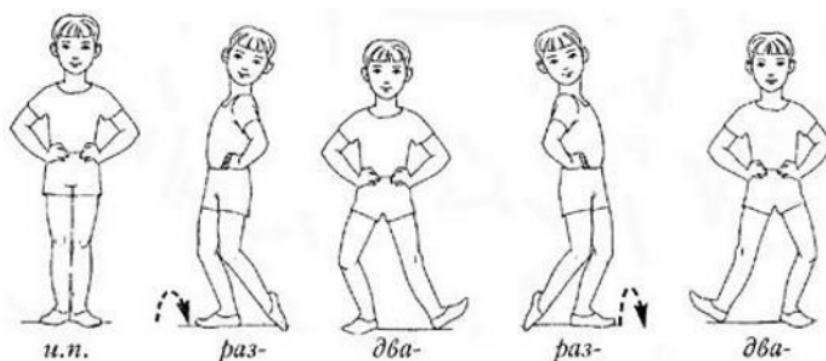
Притопы с разворотом колена

- **«Три притопа»** (исходное положение – «Узкая дорожка») – на месте шаг правой ногой, затем левой и снова правой, чуть притопнув. Повторяется с левой ноги. Движение выполняется ритмично.
- Притоп поочередно двумя ногами – техника та же, только на «раз, и» - притоп правой (левой) ногой, а на «два, и» - левой (правой) ногой.
- Притоп в сочетании с «точкой» - пяткой, носком неопорной ноги рядом с опорной или на расстоянии небольшого шага впереди.



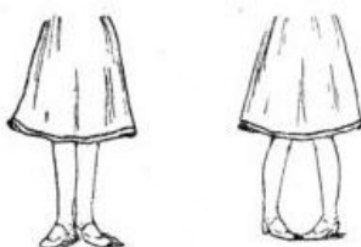
**«Ковырялочка»:** 1-й вариант: правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

2-й вариант: правую (левую) ногу согнуть в колене и поставить в сторону на носок невыворотно (пяткой вверх); одновременно слегка согнуть колено левой (правой) ноги. Вытягивая прямую правую (левую) ногу, поставить ее на пятку. Сделать тройной притоп, начиная с правой (левой) ноги.

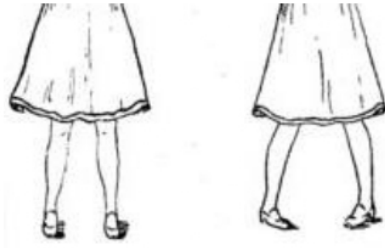


**«Ёлочка»-** исходное положение: ноги – «узкая дорожка», руки – «полочка», «поясок» и др. На «раз» - повернуть ступни ног (отрывая носки от пола) вправо под углом 45°. на «два» - то же пятки. Движение можно выполнять как на прямых ногах, так и на «пружинке». Спина прямая.

• **«Гармошка»** - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» – разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение в таком же порядке.



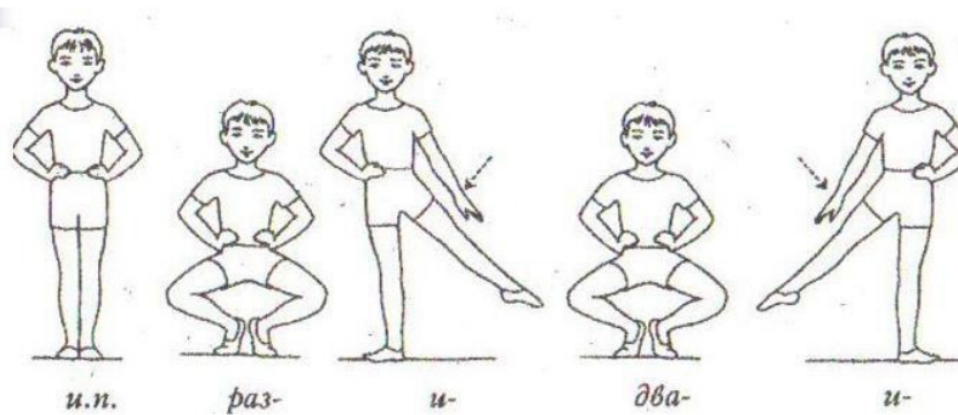
*«Ёлочка»*



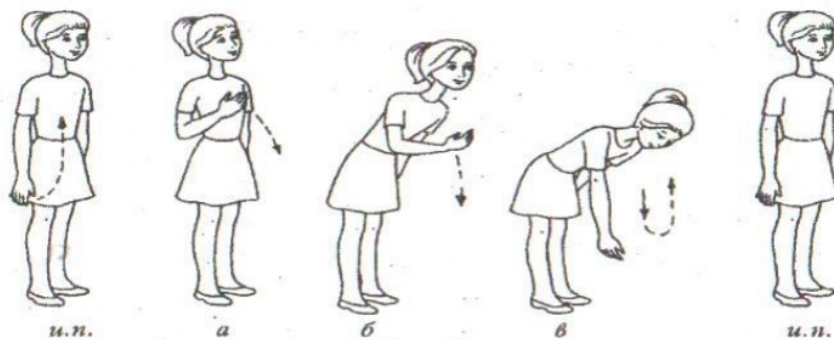
«Гармошка»

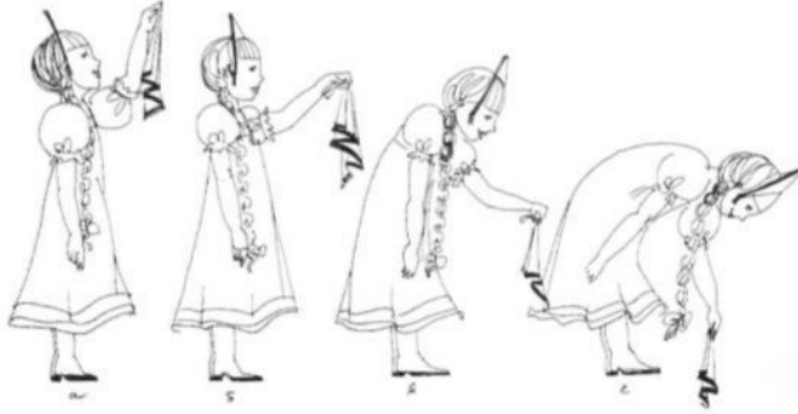
«Игра платочком» - держа платок (сложенный по диагонали) за два угла перед собой на уровне груди, приподнимать поочередно то один, то другой уголок платочка.

«Присядка» - повторяющиеся приседания с опорной на полупальцы обеих ног и разведением коленей в стороны. При «вырастании» можно выводить то одну, то другую ногу в сторону на каблук (или воздух) и ударять по ней ладонями.



«Русский поклон» - Согнув правую руку в локте, коснуться пальцами правой руки левого плеча. Выпрямляя правую руку, опустить ее вниз перед собой по траектории дуги, одновременно наклоняя корпус вперед. В русском поклоне могут участвовать обе руки: приложить руки к груди, затем вывести их мягко-округло перед собой (в сторону партнёра) и опустить вниз с наклоном корпуса. Поклон выполняется стоя на выпрямленных коленях.





### Тема 1.16. Бальный танец

#### *Положения рук в паре*

«Лодочка» - руки соединены в позиции «В стороны». Они раскрыты на уровне груди.

«Стрелочка» - руки соединены в позиции «Вперед» от величины угла меняется название «стрелки»: узкая, широкая.

«Корзиночка» - руки соединены крест-накрест.



*«Корзиночка»*

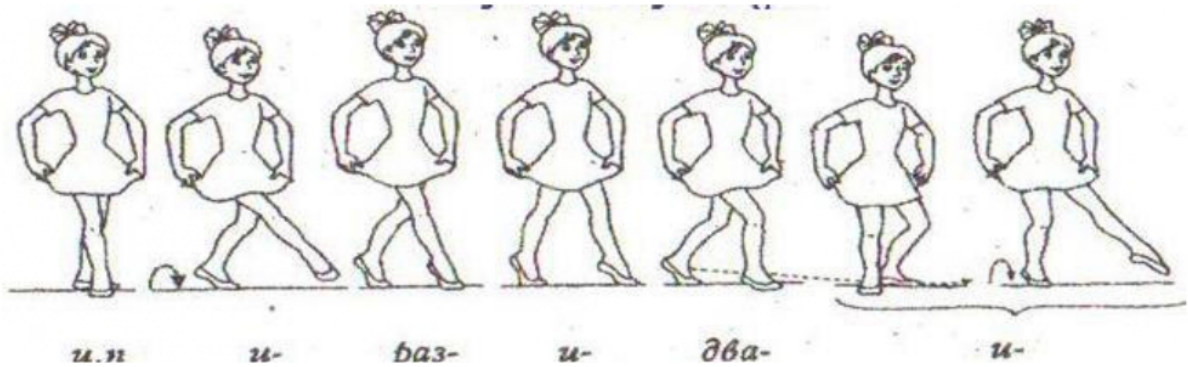
«Качалочка» - исходное положение – ноги вместе. Затем правая нога выносится чуть вперед и как бы толкает левую ногу назад, затем снова выносится вперед, а левая возвращается на место. Движение повторяется непрерывно.



«Качалочка»

### Тема 1.17. Полька

**Шаг польки** – основан на трёх-шаге; слегка подпрыгнув на левой ноге, сделать три коротких шага на полупальцах (поочередно: правой – левой - правой) – с последним шагом опуститься на всю стопу (правой ноги); затем слегка подпрыгнуть на правой, одновременно левую ногу, скользя стопой по полу, вывести вперёд невысоко «на воздух».



### Тема 1.18. Вальс

Во вступительной части вальса мальчики приглашают девочек (как в любом танце- поклон, мальчик подаёт правую руку ладонью вверх, девочка кладет свою руку левую руку сверху, выходят и становятся по кругу).

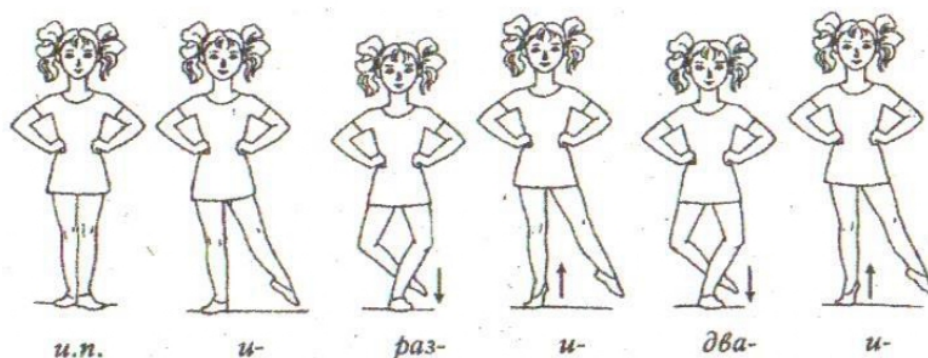
1. Первые движения по кругу: Руки в прежнем положении "стрелой", у мальчиков левая рука за спиной, у девочек свободная рука держится за платье.
2. На следующие такты: руки "лодочкой", выполняют «балансе», не отрывая ног от пола - качаются из стороны в сторону.
3. Кружатся руки "лодочкой", на носочках.
4. Мальчик встает на колено, девочка обходит мальчика держась за кончик пальцев правой руки.
5. Мальчики встают с колена, руки прячет за спину, девочка кружится вокруг себя.
6. Можно повторить движение-кружение руки "лодочкой".

7. В конце встать парами, соединив правые руки "звездочкой", на последний аккорд левую ногу отставить в сторону на носок, левую руку слегка отвести в сторону и посмотреть влево.

### Тема 1.19. Народные пляски

#### Шаги:

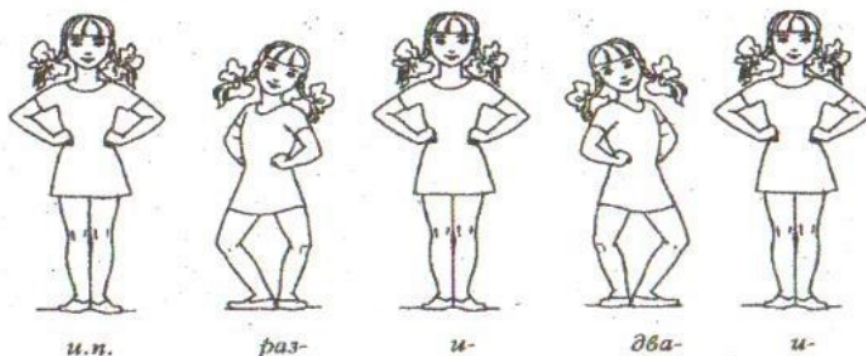
- **Боковой приставной шаг** - на «раз» - вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. Носки ног вместе или врозь, в зависимости от исходного положения («узкая дорожка» или основная стойка)
- **Боковое припадание** - на «раз» - боковой шаг с носка правой (левой) ноги, колено сгибается (как бы маленькое приседание). На «два» - носок другой ноги приставляется к пятке опорной сзади, одновременно колено правой (левой) ноги выпрямляется. Элемент «припадания» можно выполнять и на месте в «точке» или с поворотом вокруг своей оси («часики»).



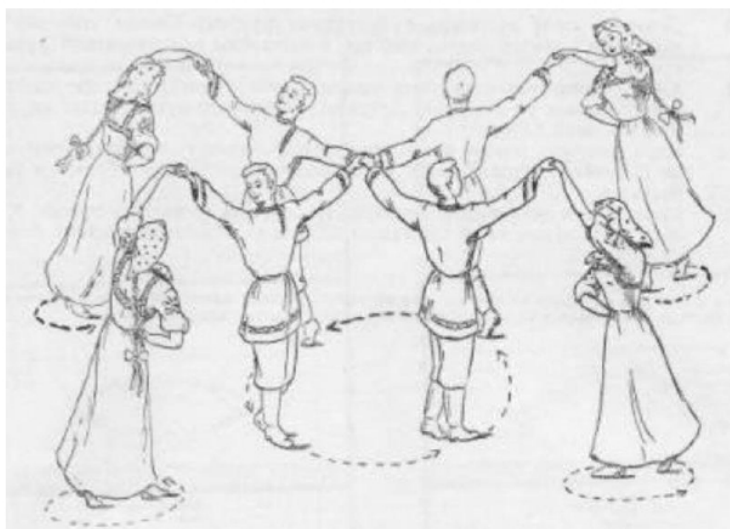
#### Танцевальные движения:

Исходное положение для всех вариантов: ноги в основной стойке, руки в любой позиции.

- «**Качель маленькая**» - дети стоят, взявшись за руки и слегка качая ими из стороны в сторону.
- «**Качель большая**» – то же, только сильно раскачивают руками из стороны в сторону.



**Карусель** – дети, стоя в кругу, соединяют одноимённые руки в центре, разворачиваясь друг за другом в одном направлении.



## Тема 1.20. Современный танец

### *Движение «Волна руками»*

Для того, чтобы выучить грамотно волну рукой, мы должны размять все, что в нее входит: пальцы, локтевой и плечевой суставы. Волна руками не только красивый танцевальный элемент, но и показатель того, насколько хорошо у вас работают суставы. Кроме этого, в процессе изучения вы научитесь лучше чувствовать мышцы на руках и управлять ими. Соблюдаем золотое правило: «Слушаем. Смотрим. Повторяем движения».

Начнем с пальчиков. Постановка ног устойчивая, стойка ноги на ширине плеч. Выполнять упражнения под счет.

#### 1. Упражнения для пальчиков.

-Берем прямые пальчики и натягиваем, все 5 пальчиков растопыриваем (показ и выполнение упражнения).

-Соединяем пальчики обеих рук, нажимаем и раскрываем (*показ и выполнение упражнения*). Встряхните их, если они устали (*встряхивают*).

-Упражнение «домик», состоит из 5 точек. Подушечки пальцев соприкасаются, «подзорная труба» - соприкасаются подушечки пальцев. Переход на «ромбик» - пальчики прямые, уголки прямые и обратно переходим на «подзорную трубу» - ладошки вместе. Важное упражнение, делать, пока не получится. Выполняем упражнение под счет «раз -два-три-четыре-пять». Когда получилось упражнение, переходим к другому.

-Упражнение «полочка». Руки ставим в «полочку» горизонтально перед грудной клеткой, левая снизу, правая сверху. Выполнить правой рукой 5 точек «домика» («раз -два- три -четыре-пять- шесть -семь»). Когда поднимаем пальчики, подушечки пальцев лежат на руке «домик». Желательно, точки отбивать «резко бить». Научиться отбивать точки. Это важно. Мы поработали с частью волны, которая связана с кистью и пальчиками.

#### 2. Упражнения для локтей.

-Локоть не хочет выходить, не хочет двигаться. Поэтому дам специальные упражнения. Вытягиваю правую руку, локтевой сустав смотрит вниз, а ямочка смотрит вверх. Главное, почувствовать мышцы, с помощью которых происходит вращение сустава (ямочка вверх,

ямочка вниз). Рука должна быть на месте, зафиксирована. Важно чувствовать мышцы как на одну руку, так и на другую руку.

- Следующее упражнение с локтем. Снова правая рука на месте (*показ*). Поднимаем локоть и тянем максимально наверх, оставляем кисть на месте. На первых порах может двигаться плечо. Это нормально, потом разработается рука. Надо чувствовать мышцы руки. Это средняя дельта и немного задней дельты, все остальное расслабляем. Подняли, вернули и отпустили. Повторяем с левым локтем тоже самое (*показ и выполнение упражнения*).

### *3. Упражнения для плеча.*

- Вращательные упражнения с двумя плечами (*показ и выполнение*). Почувствовать плечи, спокойно выполнять вращения.

- Ставим правую руку вперед перед собой параллельно полу, следим, чтобы рука не ездилась, натянуть. Делаем вращательные упражнения по часовой и против часовой стрелки с максимальным положением, которое не меняется. Повторить вращение с левым плечом, рука параллельно полу.

- Поставить правую руку параллельно полу. Поднять или выносить плечо чуть вперед под 45 градусов вверх и обратно, чтобы максимально рельефно и контрастно смотрелось с соседними точками. Повторить с левым плечом.

*Общее представление о технике выполнения движения «волна руками».*

- Соединяем все вместе. Мы готовы сделать волну руками. Вспомнить море, ветра нет, подул ветер, появилась волна (*показ*). Где волна прошла – там волны больше нет, а руки остались параллельно полу. Чтобы суставы поднимались изолированно и оставлять руку на этой линии моря «раз – два- три -четыре -пять». Рука образует угловатость, возвращать часть на горизонтальную линию. Рука не прямая, одна часть параллельно полу и обратно переходить. Если получается плохо чувствовать два сустава, необходимо проработать 2 точки и выполнить упражнение: берем руку, выдвигаем плечо, из плеча переходим в локоть, стараться поднять высоко и опустить и обратно.

Делаем все целиком. Правая вытянута в сторону, левая опущена. Ставим руку мягче, чуть впереди. Сбоку выглядит рука как «Легкая дуга» (счет «до 11»). Делаем по одной руке. Обратно с левой руки начинаем. Важно прочувствовать силу точек (*показ и выполнение*).

- Добавляем переход плечами. Поднимаем одно плечо и переходим на другое. Кончики пальцев натянуты, остаются на одном и том же месте. Голова прямо. Счет «до 12». С другой стороны, повторить (*показ и выполнение под счет*).

## **Тема 1.21. Танцевальные этюды**

### ***Игра на умения различать танцевальные жанры***

Дети распределяются на четыре команды, которым присваивается определённый жанр. Каждая группа имеет право танцевать только свой жанр. Концертмейстер в произвольном порядке играет польку, марш, вальс, русский танец. Дети должны узнать свою музыку и исполнять движения в соответствии с ее характером, двигаясь по залу. Остальные команды стоят, ожидая звучания музыкального сопровождения, соответствующего их жанру.

### ***Музыкально-игровое занятие «Кто живет в лесу?»***

Методические указания. Образно и ярко педагог раскрывает содержание игры, сопровождая свой рассказ музыкальными иллюстрациями. Каждая пьеса анализируется, обращается внимание на ее общий характер и средства музыкальной выразительности, при помощи которых композитор создает тот или иной образ. В описании игры дается один из возможных вариантов движений. Само собой разумеется, что движения могут быть и другими, важно, однако, чтобы они хорошо сочетались с музыкой и не шли вразрез с тем или иным образом.

#### ***Лесная тишина.***

Все слушают музыку, передающую лесную тишину ранним утром. Далее следуют пьесы, рисующие обитателей леса, которые выходят на поляну.

#### ***Медведи***

Такт 1 Вступление. Появляются медведи.

Такты 2—5. Они идут тяжело, медленно переваливаясь с ноги на ногу.

Поднятые в стороны руки согнуты в локтях, кисти с растопыренными пальцами слегка опущены.

Такты 6—7. Раскачиваясь из стороны в сторону, медведи тяжело подпрыгивают то на одной, то на другой ноге, сгибая ноги в коленях (всего 4 прыжка).

Такты 8—9. Переваливаясь с ноги на ногу, медведи кружатся на месте.

Такты 10—11. Идут вразвалку.

Такты 12—13. Продолжают идти, поочередно раздвигая перед собой лапами ветки.

Такты 14—15. Останавливаются, приподнимают кверху голову и потягиваются, приподняв лапы.

#### ***Зайцы***

Такт 1 Появляются зайцы.

Такт 2 Зайцы бегут, высоко поднимая ноги. Руки согнуты в локтях, кисти перед грудью свободно опущены (лапки мягкие).

Такт 3 Прыгают на обеих ногах, поворачиваясь вполупорот то вправо, то влево (по два прыжка в каждую сторону).

Такт 4—5. Повторяются движения тактов 2-3 (бегут и прыгают).

Такты 6—7. Бегут вперед, высоко поднимая ноги.

Такт 8 Остановившись, прислушиваются, прижав лапку сначала к правому, затем к левому уху.

Такт 9 Быстро убегают, отбрасывая ноги назад.

#### ***Волки***

Такт 1 Волки делают 4 длинных шага. Лапами работают активно, «загребая» ими перед собой.

Такт 2 Бегут более короткими шагами, готовясь к прыжку (всего 4 шага).

Такт 3 Делают прыжок вперед на обеих ногах, как бы желая схватить свою добычу.

Такты 4—6. Повторяют движения тактов 1—3 (длинные, короткие шаги и прыжок).

Такты 7—10. Бегут, выполняя по 4 длинных и 4 коротких шага, чередуя эти движения.

Такты 11—12. Пригибаются, слегка замедляя свой бег, как бы выслеживая добычу.

Такт 13 Выпрямляются и бегут стремительнее вперед.

Такт 14 Грозно прыгают на обеих ногах по направлению к своей добыче.

### *Лисы*

Такты 1—2. Вступление. Появляются лисы.

Такты 3—6. Идут грациозно и кокетливо, ступая на полупальцах, согнув руки в локтях.

Такты 7—10. Остановившись, любуются своим хвостом, поглаживая его то справа, то слева.

Такты 11—18. Повторяют движения тактов 3—10.

Такты 19—22. Идут вперед, гордо приподняв мордочку. Правую руку, согнув в локте, держат перед собой, левую отводят назад.

Такты 23—26. Кружатся на месте, играя хвостом.

## **Тема 1.22. Импровизация**

### ***Игра «Волшебная шляпа»***

Дети сидят в кругу, одному из них педагог надевает на голову шляпу. Этот ребенок выходит в центр круга и танцует, импровизируя под заданную музыку. Когда мелодия останавливается, он передает шляпу любому другому ученику, тот выходит в круг и начинает танцевать, а предыдущий занимает его место. Вместо шляпы можно взять другой предмет, например, платочек, мяч и пр. Если же детей в классе много, то применить сразу два предмета, то есть ученики будут двигаться в кругу по двое. Желательно не просто держать атрибут в руках, а использовать его в танце, насколько позволяет фантазия.

### ***Инсценировка игровой песни разбойников («Бременские музыканты»)***

1 куп. Стоят в шахматном порядке, руки за спиной.

Локти согнуть, круг руками, твистовые движение, локти согнуты вперед – назад двигают.

Бегут на месте, руки вверх.

«пиф-паф» руки вперед стреляют. Скрестить руки на груди, глаза закрыты 2 раза.

2 куп. Руки по очереди в стороны, круг рук и в стороны, как 1 куп.

Проигрыш: бегут по кругу 2 круга, машут саблей или пистолетом.

Остановиться на свои места, машутверху над головой.

Руки на пояс.

## **Тема 1.23. Танцевальные композиции**

### ***«Танец в шляпках» («Песенка - чудесенка»)***

Вступление. Дети стоят парами, руки согнуты в локтях по бокам /как «крылышки»/, легко пружиня, помахая руками в такт музыки.

1 куп. Идут вперед 1 пара, пританцовывая на своё место. Затем 4 пара, 2-ая, 3-я. по очереди.

Припев: 1 часть /без слов/ рывок вверх поднимают правую руку, также левую вверх, правую опускают на левое плечо, левую - на правое. Затем правую руку переводят на пр. бедро, левую - на левое. Обе руки рывком раскидывают в стороны.

Проигрыш: Дети поворачиваются спинами друг к другу в парах, руки отведены в стороны вниз.

2 куп. Поочередно выставляют ногу на носок, затем поворачиваются лицом друг к другу, выставляют ногу на носок. Повернуться лицом к зрителям.

Припев: повторить то же самое.

Проигрыш: Дети поворачиваются лицом друг к другу в парах, руки отведены в стороны вниз.

3 куп. Выполняют «ладушки»: хлопок перед собой, затем правыми руками в паре соединить. Снова хлопок, левыми руками в паре соединить. Повт. 2раза. Дев. наклоняются вправо, руки изображают «моторчик». Потом влево . Повт. 2раза. Повернуться лицом к зрителям.

Припев: повторить то же самое.

Проигрыш:

1 становятся на колени, руки в стороны, параллельно полу, кисти подняты вверх. Качают руками вверх, вниз, одновременно качать головой по движению рук.

2 Ложатся вперёд на живот, локтями упираясь в пол, кулачки в подбородок. Болтают ножками.

3 Поднимаются на колени, потом встают в полный рост. Руки держат в стороны.

4 Поворачиваются на месте, на последний аккорд выполняют прыжок правой ногой, одновременно взмах обеими руками вверх: «Ух!».

## **2.7. Информационные и учебно-методические условия реализации программы**

### **Список литературы**

#### **Литература для педагога**

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Издательство: Планета музыки, 2024. – 236 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2006.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Н.В. Зарецкая – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
7. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Вартус, 1982.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
11. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1993. – 280с.
12. Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. Ветлугина – М.: Просвещение, 1976. – 182с.
13. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колодницкий – М.: Просвещение, 1988. – 121 с.
14. Череховская Р.Л, Танцевать могут все [Текст] / Р. Л. Череховская – Мн.: Нар. Асвета, 1973. – 171 с.
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу [Текст] / В.Г.Шершнева – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 44 с.
16. Черемнова, Е.Ю. Танцотерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. 2008 – 121 с., ил. – (Мир вашего ребенка).

#### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2001.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы. - Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол Лада, 2005.
5. Прокопов К., Прокопова В. Клубные танцы. – М.: АСТ Астрель хранитель, 2006.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М. 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. Танцуем, играем, всех приглашаем. – Ярославль: Академия развития, 2007.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Все для хореографов: [horeograf.com](http://horeograf.com)
2. Хореографу в помощь: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)
3. Всероссийский интернет-педсовет «Педсовет»: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### РАЗДЕЛА 1. «ДЕТСКАЯ РИТМИКА И ТАНЕЦ»

**Цель** - формирование и развитие познавательных и творческих способностей обучающихся, общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, нравственном совершенствовании, социализации, развитии музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие (предметные) задачи:*

- Приобретение первичных знаний по танцевальному искусству (элементы классического и народного танца и т.д.).
- Формирование основ музыкального движения (ритм, темп).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

##### *Развивающие (метапредметные) задачи:*

- Развитие познавательного интереса к танцевальному искусству.
- Развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.
- Развитие образного восприятия музыки, способности к двигательной импровизации.
- Развитие двигательных навыков, способствующих развитию координации движения; умения передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях.
- Развитие творческих способностей: воображения, восприятие.
- Развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, эмоционально-волевой сферы (целеустремленность, выдержка, дисциплинированность).
- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в малых группах.

##### *Воспитательные (личностные) задачи:*

- Воспитание трудолюбия, стремления выполнить задачу, поставленную педагогом.
- Воспитание культуры поведения в обществе.
- Воспитание творческой индивидуальности ребёнка.
- Формирование ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни.

## Планируемые результаты освоения программы

### *Предметные результаты:*

- имеют представление об элементах классического и народного танца;
- знают основные средства музыкальной выразительности;
- владеют навыками передавать в пластике музыкальный образ и имеют опыт творческой деятельности;

### *Метапредметные результаты:*

- имеют устойчивый интерес к танцевальному искусству и желание посещать занятия;
- учащийся слышит музыку, движения выполняет согласно музыкальному ритму и темпу;
- развита ловкость движений, координация рук, ног;
- развиты индивидуальные творческие способности учащихся, сформирован интерес к творческой деятельности, учащийся способен импровизировать, самостоятельно создавать танцевальный образ;
- приобретен опыт творческой деятельности, коммуникативные навыки, умение работать в малых группах.
- развито внимание, мышление, память, восприятие, воображение, эмоциональная отзывчивость;

### *Личностные результаты:*

- учащиеся умеют сотрудничать, сопереживать, проявляют дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей и задач;
- учащийся владеет культурой поведения в обществе, умением слушать и слышать, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- сформировано ценностное отношение к своему здоровью и физическому самосовершенствованию.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов <sup>3</sup>			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Детская ритмика и танец»</b>	<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Тема 1.2. Характер и настроение музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Тема 1.3. Сила звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.4	Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.5	Тема 1.5. Такие разные ритмы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.6	Тема 1.6. Строение музыкального произведения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.7	Тема 1.7. Классический танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.8	Тема 1.8. Пространственная ориентировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.9	Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.10	Тема 1.10. Положения рук в танце	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.11	Тема 1.11. Средства выразительного движения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.12	Тема 1.12. Танцевальные комбинации	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.13	Тема 1.13. Парный танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.14	Тема 1.14. Рисунок танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.15	Тема 1.15. Русский танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.16	Тема 1.16. Бальный танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение

<sup>3</sup> Для всех видов занятий академический час устанавливается продолжительностью 30 минут.

1.17	Тема 1.17. Полька	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.18	Тема 1.18. Вальс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.19.	Тема 1.19. Народные пляски	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.20	Тема 1.20. Современный танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.21	Тема 1.21. Танцевальные этюды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.22	Тема 1.22. Импровизация	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.23	Тема 1.23. Танцевальные композиции	2	-	2	Педагогическое наблюдение
1.24	Тема 1.24. Заключительное занятие	2	-	2	Диагностика. Итоговые задания
<b>Итого:</b>		<b>48</b>	<b>22</b>	<b>26</b>	

## Содержание

### Раздел 1. «Детская ритмика и танец»

#### Тема 1.1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство с группой. Техника безопасности: правила безопасного поведения учащихся во время занятий. Требования к внешнему виду на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомства с группой. Игра «Прилипалки». Игра «Прохлопай свое имя».

#### Тема 1.2. Характер и настроение музыки

*Теория.* Характер и настроение музыки: веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц, Пуни «Танец скоморохов», П.Чайковский «Времена года» и определение характера музыки.

#### Тема 1.3. Сила звука

*Теория.* Динамические оттенки (громко, тихо, умеренно). Сила звука в музыке: forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); пианиссимо (pp) (очень тихо); фортиссимо (ff) (очень громко). Роль и значение различных видов динамических оттенков.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки» и определение динамических оттенков музыки. Игра «Тихо и громко».

#### **Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)**

*Теория.* Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный). Ускорение и замедление темпа. Связь темпа и движения.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С.Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс» и определение темпа музыки. Игра «Путешествие хлопков».

#### **Тема 1.5. Такие разные ритмы**

*Теория.* Понятие «ритм». Длинные и короткие звуки. Паузы и их длительности. Длительность звуков. Движение и пауза.

*Практика.* Прохлопывание ритма. Упражнение «Дождик идёт». Упражнение «Кошечка». Упражнение «Лесной оркестр». Упражнение «Осенняя мелодия».

#### **Тема 1.6. Строение музыкального произведения**

*Теория.* Знакомство со строением музыкального произведения. Двухчастная форма музыкального произведения. Понятие о вступлении, куплете, запеве и припеве. Музыкальное вступление как подготовка к движению.

*Практика.* Прослушивание музыкальных композиций: Н.Римский - Корсаков «Яр хмель», И. Пономар «Школьная кадрили», А. Лядов «Танец льдинок». Упражнения на совпадение начала движения с началом звучания основной части музыкального произведения и остановка с ее окончанием. Смена движений в зависимости от смены характера и настроения музыки.

#### **Тема 1.7. Классический танец**

*Теория.* Знакомство с понятием классического танца. Элементы классического танца. Постановка корпуса в классическом танце.

*Практика.* Освоение постановки корпуса на середине.

#### **Тема 1.8. Пространственная ориентировка**

*Теория.* Понятие ориентировки в пространстве. Понятие «интервал», «линия». Индивидуальная ориентировка, ориентировка в пространстве, построения и передвижения.

*Практика.* Упражнения на различие правой и левой ног, рук, плечей; повороты вправо и влево; вперед, назад, в сторону; вокруг себя на месте и по кругу; построение в линии; построение и перестроение в колонну по одному, по два в пары и обратно; перестроение из

колонны в шеренгу и обратно; построение в круг, сужение и расширение круга. Игра «Птички в клетке». Игра «День и ночь». Танцевальная игра «Праздничный поезд».

### **Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги**

*Теория.* Виды шага в танце: спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, переменный, «танцевальный», приставной, на полупальцах, на пятках, пружинящий, drobный, с приподом, с подниманием согнутой ноги коленом вверх.

*Практика.* Ходьба четким ритмичным шагом с согласованными движениями рук и ног. Три поскока (изменяется ритм музыки). Ходьба. Поскоки и остановка. Ходьба. Поскоки и переход на ходьбу. Ходьба. Поскоки и остановка. Ходьба с координацией движения рук и ног. Ходьба с остановкой. Ходьба с приставным шагом. Ходьба на пятках и носках, не сгибая колен. Ходьба вперед и назад. Ходьба с высоким подниманием колен. Ходьба с ускорением и замедлением темпа. Ходьба с носка на пятку. Ходьба со сменой направлений. Ходьба с движениями рук. Игра «Ледяное царство».

### **Тема 1.10. Положения рук в танце**

*Теория.* Знакомство с основными движениями рук в танце.

*Практика.* Освоение позиций рук классического танца. Игра «Цыганочка». Упражнения для рук в танце.

### **Тема 1.11. Средства выразительного движения**

*Теория.* Знакомство со средствами выразительного движения: «жест», «поза», мимика. Жесты «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи».

*Практика.* Выполнение жеста «прошу», «не надо», «иди сюда», «уходи». Отработка различных жестов – указательные, запрещающие, утверждающие, просящие, жесты, выражающие эмоциональное состояние (радость, печаль).

### **Тема 1.12. Танцевальные комбинации**

*Теория.* Знакомство с понятием «танцевальная комбинация».

*Практика.* Выполнение комбинаций движений.

### **Тема 1.13. Парный танец**

*Теория.* Изучение особенностей парного танца. Позиции рук в парах.

*Практика.* Отработка позиции рук в парах. Парный танец «Юные волшебники».

#### **Тема 1.14. Рисунок танца**

*Теория.* Что такое рисунок танца? Типы рисунков танца. Значение рисунка танца в создании хореографического произведения. Рисунок танца и танцевальный текст.

*Практика.* Загадки на основные рисунки танца. Игра «Осень». Игра «Солнышко и лучики».

#### **Тема 1.15. Русский танец**

*Теория.* Изучение особенностей русского народного танца и его разновидностей: пляска, хоровод. История появления хороводов. Разновидности поклона: поясной и земной.

*Практика.* Основные шаги: хороводный шаг, приставной хороводный шаг. Работа рук в русском танце, игра с платочком, русский поклон. Выполнение основных движений русского народного танца: «ковырялочка», «елочка», «гармошка», притопы, присядки и др.

#### **Тема 1.16. Бальный танец**

*Теория.* Знакомство с понятием «бальный танец». Мастера русского балета. Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 вв. Знакомство с видами детского бального танца.

*Практика.* Разучивание элементов детского бального танца. Положения рук в паре.

#### **Тема 1.17. Полька**

*Теория.* Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

*Практика.* Разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Поклон, приветствие.

#### **Тема 1.18. Вальс**

*Теория.* Знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

*Практика.* Разучивание основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

#### **Тема 1.19. Народные пляски**

*Теория.* Особенности танцев разных народов. Разновидности поклона и положений рук в народном танце. Характер исполнения движения.

*Практика.* Шаги: на всю ступню, на полупальцы, с носка на всю ступню, с пятки на всю ступню, беглые, шаркающие, скользящие, боковые, переступания на месте. Танцевальные движения: «Качель маленькая», «Качель большая», «Карусель».

### **Тема 1.20. Современный танец**

*Теория.* Современные танцевальные стили. «Свободная пластика» — плавность линий, освобождение от зажатостей и напряжений в теле, легкость и свобода движений.

*Практика.* Эстрадные несложные движения. Движение «тиканье» — раскачивания на полусогнутых ногах, с полусогнутым корпусом; «вэйвинг» — волнообразные движения. Движение «Волна руками».

### **Тема 1.21. Танцевальные этюды**

*Теория.* Знакомство с понятием «танцевальный этюд».

*Практика.* Игра на умения различать танцевальные жанры. Музыкально-игровое занятие «Кто живет в лесу?». Работа над образом заданных животных (веселые зайцы, злые волки, хитрые лисы и т.д.).

### **Тема 1.22. Импровизация**

*Теория.* Знакомство с понятием «импровизация». Музыкальный образ в импровизации.

*Практика.* Импровизация с использованием музыки, движения, создания пластического образа. Работа над передачей музыкального образа, манерой исполнения танца. Игра «Волшебная шляпа». Инсценировка игровой песни разбойников («Бременские музыканты»).

### **Тема 1.23. Танцевальные композиции**

*Практика.* Разучивание танцевальной композиции «Танец в шляпках» по частям. Подготовка к заключительному занятию.

### **Тема 1.24. Заключительное занятие**

*Практика.* Проведение открытого занятия для родителей «Чему мы научились». Исполнение танцевальной композиции. Инсценировка игровой песни. Диагностика. Подведение итогов обучения.

## Календарный учебный график

Календарный учебный график является примерным, составляется и утверждается для каждой группы.

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тема занятия	Форма проведения занятия	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)
1.	20.11.2024	11.00-11.30	Тема 1.1. Вводное занятие	Беседа	1	-	1
2.	25.11.2024	11.00-11.30	Тема 1.1. Вводное занятие	Упражнения Игры	-	1	1
3.	27.11.2024	11.00-11.30	Тема 1.2. Характер и настроение музыки	Беседа	1	-	1
4.	02.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.2. Характер и настроение музыки	Упражнения Игры	-	1	1
5.	04.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.3. Сила звука	Беседа	1	-	1
6.	09.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.3. Сила звука	Упражнения Игры	-	1	1
7.	11.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)	Беседа	1	-	1
8.	16.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.4. Темп (скорость музыкального движения)	Упражнения Игры	-	1	1
9.	18.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.5. Такие разные ритмы	Беседа	1	-	1
10.	23.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.5. Такие разные ритмы	Упражнения Игры	-	1	1
11.	25.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.6. Строение музыкального произведения	Беседа	1	-	1
12.	30.12.2024	11.00-11.30	Тема 1.6. Строение музыкального произведения	Упражнения Игры	-	1	1
13.	13.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.7. Классический танец	Беседа	1	-	1
14.	15.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.7. Классический танец	Упражнения Игры	-	1	1
15.	20.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.8. Пространственная ориентировка	Беседа	1	-	1
16.	22.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.8. Пространственная ориентировка	Упражнения Игры	-	1	1
17.	27.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги	Беседа	1	-	1

18.	29.01.2025	11.00-11.30	Тема 1.9. Основные танцевальные движения: шаги	Упражнения Игры	-	1	1
19.	03.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.10. Положения рук в танце	Беседа	1	-	1
20.	05.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.10. Положения рук в танце	Упражнения Игры	-	1	1
21.	10.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.11. Средства выразительного движения	Беседа	1	-	1
22.	12.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.11. Средства выразительного движения	Упражнения Игры		1	1
23.	17.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.12. Танцевальные комбинации	Беседа	1	-	1
24.	19.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.12. Танцевальные комбинации	Упражнения Игры	-	1	1
25.	25.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.13. Парный танец	Беседа	1	-	1
26.	26.02.2025	11.00-11.30	Тема 1.13. Парный танец	Упражнения Игры	-	1	1
27.	03.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.14. Рисунок танца	Беседа	1	-	1
28.	05.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.14. Рисунок танца	Упражнения Игры	-	1	1
29.	11.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.15. Русский танец	Беседа	1	-	1
30.	12.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.15. Русский танец	Упражнения Игры	-	1	1
31.	17.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.16. Бальный танец	Беседа	1	-	1
32.	19.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.16. Бальный танец	Упражнения Игры	-	1	1
33.	24.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.17. Полька	Беседа	1	-	1
34.	26.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.17. Полька	Упражнения Игры	-	1	1
35.	31.03.2025	11.00-11.30	Тема 1.18. Вальс	Беседа	1	-	1
36.	02.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.18. Вальс	Упражнения Игры	-	1	1
37.	07.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.19. Народные пляски	Беседа	1	-	1
38.	09.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.19. Народные пляски	Упражнения Игры	-	1	1
39.	14.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.20. Современный танец	Беседа	1	-	1
40.	16.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.20. Современный танец	Упражнения Игры	-	1	1
41.	21.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.21. Танцевальные этюды	Беседа	1	-	1
42.	23.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.21. Танцевальные	Упражнения Игры	-	1	1

			этюды				
43.	28.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.22. Импровизация	Беседа	1	-	1
44.	30.04.2025	11.00-11.30	Тема 1.22. Импровизация	Упражнения Инсценировка игровой песни	-	1	1
45.	07.05.2025	11.00-11.30	Тема 1.23. Танцевальные композиции	Упражнения Игры	-	1	1
46.	12.05.2025	11.00-11.30	Тема 1.23. Танцевальные композиции	Упражнения Игры	-	1	1
47.	14.05.2025	11.00-12.00	Тема 1.24. Заключительное занятие	Итоговые задания. Диагностика	-	2	2

## **Организационно-педагогические условия реализации**

### **Раздела 1. «Детская ритмика и танец»**

**Форма организации образовательного процесса:** групповая и индивидуальная.

Группы формируются численностью не более 14-16 человек.

Занятия проводятся в группах при реализации учебного плана с учетом потребностей обучения.

Индивидуальная форма работы используется при общении с конкретными учащимися. Такой подход используется для более детальной отработки навыков и умений, помогает развитию индивидуальных особенностей обучающихся.

В процессе реализации программы используются следующие методы обучения:

*Словесные методы обучения:*

- объяснение;
- рассказ;
- беседа;

*Наглядные методы обучения:*

- демонстрационный;
- иллюстративный;
- наблюдения и др.

*Практические методы обучения:*

- упражнения;
- игры.

Формы организации занятий может варьироваться выбирается с учетом возрастных особенностей детей, уровня освоения учащимися программы и их достижений.

Все вышеперечисленное является важной составной частью программы, так как степень активности ребенка определяет в конечном итоге ее результативность. Знания

рассматриваются здесь не как самоцель, а как средство познания и созидательной деятельности учащихся.

В программе используются такие методики, как методика запоминания и воспроизведения текста, наглядно-образное мышление, активизация лексикона, вербальный интеллект и др.

**Применяются следующие педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, личностно-ориентированная технология, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

В обучении применяются особые технологии, выбор которых будет зависеть от выбранной модели обучения индивидуально с каждым обучающимся.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности в основе, которой лежит внимание к личности ребенка и обеспечение комфортных условий для ее развития.

*Личностно – ориентированные технологии* ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого. Обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Именно на такие технологии опирается программа с индивидуальным форматом обучения.

*Технология индивидуального образовательного маршрута*

Данная технология имеет целью реализовать следующие права и возможности обучающегося:

- право выбора индивидуального темпа обучения, форм и методов решения образовательных задач, способов контроля, рефлексии и самооценки своей деятельности;
- превышение (опережение или углубление) осваиваемого содержания учебного плана.

Условием достижения целей и задач личностно-ориентированного обучения является сохранение индивидуальных особенностей обучающегося, его уникальности и разноплановости. Для этого применяются индивидуальные задания-упражнения.

*Игровые технологии* направлены на развитие воображения, помогают усвоению общественного опыта, развитию психических процессов, двигательных навыков учащихся и являются неотъемлемой частью работы с детьми дошкольного возраста. Игровые технологии используются как тренировочные и творческие. В процессе обучения используются игры на развитие определенных личностных качеств, музыкально-ритмических и творческих способностей.

С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «взращивания» личности обучаемого.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, там, где есть ритмический строй и движение.

*Здоровьесберегающие технологии* – направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Система здоровьесберегающих мероприятий носит комплексный характер и включает в себя средства педагогического воздействия.

Педагогические средства восстановления:

1. Рациональное распределение нагрузок.
2. Создание четкого ритма и режима учебного процесса.
3. Использование разнообразных средств и методов занятий, в том числе и нетрадиционных.
4. Соблюдение рациональной последовательности упражнений, чередование нагрузок по направленности.
5. Адекватные интервалы отдыха.

В процессе обучения по данной программе используются следующие методы:

- 1) репродуктивный, используемый в процессе применения полученных знаний;
- 2) объяснительно-иллюстративный (применение демонстрационного материала для формирования знаний и образа действий);
- 3) стимулирующий (развитие познавательного интереса у обучающегося, эмоциональное стимулирование и т.д.).

Задачи программы решаются с помощью различных форм и методов обучения: преодоление пассивности учащихся через создание проблемных ситуаций, дидактические и музыкально-ритмические игры, сюжетно – танцевальные постановки, беседы и др.

**Основными методами стимулирования и мотивации к обучению являются:**

- похвала;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

***Учебно-методический комплекс программы состоит из трех компонентов:***

1. учебные и методические материалы;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результативности обучения.

***Первый компонент*** включает в себя списки литературы, необходимые для работы с обучающимися.

***Второй компонент*** – система средств обучения.

***Дидактические средства:*** иллюстративный и музыкальный материал к темам программы.

Методическое обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических материалов: справочные и информационные материалы.

***Третий компонент*** – система средств контроля результативности реализации программы: диагностические и оценочные материалы.

## **Кадровое обеспечение**

Программу реализует педагог(и) дополнительного образования.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (по направлению, соответствующему направлению программы, реализуемой организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## **Материально-технические условия реализации программы**

Образовательная организация располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным и санитарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех предусмотренных программой занятий.

Материально-техническая база образовательной организации включает в себя танцевальные залы, расположенные по адресам:

- Московская область, город Раменское, ул. Школьная, д.9;
- Московская область, город Раменское, ул. Чугунова, д.15А.

Танцевальные залы имеют хорошее освещение и вентиляцию и оборудованы в соответствии с направленностью занятий.

Набор вспомогательных помещений, раздевалок, санузлов, административных кабинетов, зон ресепшен по площади, оснащению, расстановке оборудования соответствует санитарным требованиям.

Питьевой режим осуществляется посредством бутилированной воды и кулера.

Реализация программы обеспечена учебно-методической документацией, учебными и учебно-методическими изданиями и др., формируемыми в соответствии с компонентами учебного плана.

## **Информационные и учебно-методические условия реализации Раздела 1. «Детская ритмика и танец»**

### **Литература для педагога**

1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Издательство: Планета музыки, 2024. – 236 с.
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. - М.: Линка – Пресс, 2006.
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ [Текст] / Н.В. Зарецкая – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112с.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
7. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
8. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
9. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
10. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
11. Бекина, С. И. Музыка и движение [Текст] / С.И. Бекина – М.: Просвещение, 1993. – 280с.
12. Ветлугина, Н. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н. Ветлугина – М.: Просвещение, 1976. – 182с.
13. Колодницкий Г.А., Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст] / Г. А. Колодницкий – М.: Просвещение, 1988. – 121 с.
14. Череховская Р.Л, Танцевать могут все [Текст] / Р. Л. Череховская – Мн.: Нар. Асвета, 1973. – 171 с.
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу [Текст] / В.Г.Шершнева – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2008. – 44 с.
16. Черемнова, Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей. 2008 – 121 с., ил. – (Мир вашего ребенка).

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис – пресс, 2001.
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
3. Немова Г.В., Малышева А.Н. Праздники, игры и танцы. - Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол Лада, 2005.
5. Прокопов К., Прокопова В. Клубные танцы. – М.: АСТ Астрель хранитель, 2006.
6. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М. 2007.
7. Фомиченко И., Михайлова М. Танцуем, играем, всех приглашаем. – Ярославль: Академия развития, 2007.

### **Интернет-ресурсы**

1. Все для хореографов: [horeograf.com](http://horeograf.com)
2. Хореографу в помощь: [dancehelp.ru](http://dancehelp.ru)
3. Всероссийский интернет-педсовет «Педсовет»: [pedsovet.org](http://pedsovet.org)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Рабочая программа воспитания предназначена для всех групп обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская ритмика и танец», их родителей (законных представителей).

*Цель:* совершенствование важнейших сторон личности обучающегося, таких как развитие трудолюбия, культуры поведения в обществе, эмоционально-нравственной отзывчивости, заинтересованности в получении новых знаний.

*Задачи:*

- воспитывать уверенность в своих силах, стремления выполнить задачу, поставленную педагогом;
- воспитывать интерес к получению новых знаний, творческой индивидуальности ребёнка;
- воспитывать культуру поведения в обществе;
- развивать коммуникативные навыки;
- формировать ценностное отношение к своему здоровью и приобщать к здоровому образу жизни.

*Планируемые результаты реализации программы воспитания:*

Содержание программы воспитания дает возможность формировать у обучающихся такие результаты, как:

- способность сотрудничать, сопереживать, проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей и задач;
- активность и заинтересованность в получении новых знаний;
- способность без помощи педагога выполнять игровые и учебные задания;
- умение слушать и слышать, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- ценностное отношение к своему здоровью и физическому самосовершенствованию.

### **Содержание работы с обучающимися**

Работа с обучающимися включает:

- обучение умениям и навыкам самостоятельной деятельности;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной жизненной позиции, ценностного отношения к своему здоровью и приобщение к здоровому образу жизни.

Содержание воспитательной работы реализует воспитательные задачи программы в ходе всего обучения и в результате использования различных форм работы.

Через беседы о правилах внутреннего распорядка, общей культуре поведения в общественных местах учащиеся знакомятся с правами и обязанностями несовершеннолетних и обучающихся; с нормами и требованиями к поведению на занятиях и в общественных местах, в учреждениях культуры, искусства; учатся поддерживать образ обучающегося, занимающегося танцевальным искусством.

Обзорные беседы на темы: «Беседа о здоровом образе жизни», «О правильном питании танцора», ряд тематических инструктажей по технике безопасности расширяют познание детей о своем здоровье и его сохранению, способствуют формированию

ценностного отношения к здоровому образу жизни. Активизируется внимание ребят на пропаганде здорового образа жизни совместным планированием досуга на каникулах «День здоровья» (посещение катка) и др.

Совместные досуговые мероприятия и праздники способствует сплочению детей, развитию устойчивой мотивации и познавательного интереса к танцевальному искусству. Содействует развитию инициативы, творчества, формированию активной жизненной позиции.

Благотворительные акции «Дорогою добра», посещение мероприятий, посвященных Рождеству и другим праздникам, способствуют формированию гуманистических отношений к окружающему миру, приобщению к общечеловеческим ценностям. Способствует развитию детской инициативы по оказанию помощи нуждающимся в их заботе и внимании пожилым и одиноким людям, детям, оставшимся без попечения родителей. Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия по отношению ко всем людям и прежде всего к своим близким.

### **Содержание работы с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями обучающихся включает:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические семинары, индивидуальные консультации и др.);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в образовательный процесс ребёнка и жизнедеятельность учебной группы (организация и проведение открытых занятий, тематических семинаров, организация досуга и т.п.);
- предоставление информации родителям по вопросам развития и воспитания ребенка для совершенствования личности каждого обучающегося.

Одним из важных направлений является социально-педагогическая деятельность с семьей учащихся. Работа с семьей выстраивается через непосредственное взаимодействие с родителями (лицами, их заменяющими) посредством организации совместной досуговой и учебной деятельности, просветительской деятельности, привлечения внимания родителей к вопросам воспитания и обучения ребенка.

### **Календарный план воспитательной работы**

Календарный план воспитательной работы является примерным и утверждается отдельно для каждой учебной группы.

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Содержание</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	Тематический семинар для родителей «Успешный успех. Воспитавай супердетей».	Информация для родителей о методике и особенностях проведения занятий	25 октября 2024 г
2	Тематический семинар для родителей «Особенности развития детей 5-7 лет»	Рассмотрение материалов об особенностях развития дошкольников 5-7 лет	22 ноября 2024 г.

3	Тематический семинар для родителей «Наши успехи»	Информация и рекомендации для родителей	28 февраля 2025 г.
---	--	---	--------------------

### Методика «Степень участия родителей в образовательном процессе»

**Цель:** узнать мнение родителей (законных представителей) о качестве образования по данной программе и определить степень заинтересованности родителей в учебном процессе ребёнка.

#### Обработка полученных данных

По каждому вопросу ответы группируются по содержанию, определяется наибольшее совпадение ответов и фиксируется общая тенденция мнений. Результаты оформляются в виде таблицы, диаграммы, графика.

#### Опросный лист «Степень участия родителей в образовательном процессе»

*Уважаемые родители!*

*Мы обращаемся к вам с надеждой выявить проблемы, которые волнуют Вас, детей, хотели бы посмотреть на свою работу Вашими глазами, чтобы усовершенствовать ее с учетом ваших пожеланий. Просим ответить на наши вопросы, но если Вы на какой-то вопрос затрудняетесь ответить, можете его оставить без ответа.*

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
Видите ли Вы результаты обучения?	
Делится ли ребенок впечатлениями от занятий?	
Как ощущает Ваш ребенок учебную нагрузку?	
Какие трудности испытывает Ваш ребёнок:	
в общении с педагогом	
в освоении программы	
другие трудности (укажите какие)	
Ваше мнение о проведенных мероприятиях, семинарах	

Укажите, пожалуйста, свою фамилию, имя, отчество:

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

*Благодарим Вас за сотрудничество!*

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### *Проведение разминки*

Педагог: повернёмся направо, друг за другом по кругу начнем выполнять упражнения. Напоминаю, что необходимо соблюдать дистанцию, наступать друг другу на пяточки. Каждый смотрит соседу в затылок.

Давайте представим, что мы в заколдованном лесу и волшебник (т.е. ведущий) по взмаху волшебной палочки будет вас превращать то в животных, то в предметы.

Звучит музыкальное сопровождение.

#### *Упражнение 1.*

Педагог: приклеиваем свои ручки чётко на пояс и с правой ноги начинаем шагать, при этом ножка у вас должна быть крепкой и сильной, с затянутым, как иголочка, носочком!

#### *Упражнение 2*

Педагог: волшебник колдует и превращает нас в «вырастают» – становятся на носочки, при этом руки тянут вверх, колени прямые, руки в локтях, пальчики собраны вместе). Представьте, что жираф хочет достать до самой сочной веточки с листочками!

#### *Упражнение 3*

Педагог: А теперь волшебник превратил нас в зайчиков! Собрали лапки перед собой, не забываем про ровную спинку. Ножки как будто «прилепили» одну к другой и прыгаем вперёд по кругу, не рассоединяя ног.

#### *Упражнение 4*

Педагог: а теперь - мы лошадки! Изящно по очереди поднимаем колени высоко перед собой, носочек при этом натянут, как иголочка.

### *Методика проведения танцевальных игр*

Игра – это универсальное средство общения с детьми. С древних времен игра была наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в обществе, а позже стала средством познания жизни. Преодолевая пространство и время, сочетая несколько видов искусства – музыки, театра и танца, игра воздействует с огромной силой на эмоциональный мир ребенка.

Игра помогает превратить в интересное для ребенка дело сам образовательный процесс. Используя огромный потенциал игры, объединяя ее с процессом обучения, педагог приобретает возможность сделать наиболее интересным разучивание и отработку танцевальных движений, которые зачастую кажутся детям скучными и бесполезными. Применение игровых методов вызывает у обучающихся желание овладеть предлагаемым учебным материалом без сопротивления с их стороны, наоборот, получая при этом удовлетворение. Процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Дети с удовольствием включаются в игру, предлагают свои варианты правил, усложняют ее содержание.

Для того, чтобы успешно применять игровые технологии в обучении детей искусству танца, необходимо придерживаться правил трех этапов проведения игр:

Первый этап – объяснение игры. Педагогу необходимо напомнить движения (если требуется), распределить роли, раздать атрибуты и разместить играющих на площадке. В этой ситуации ребенок перестает чувствовать себя подчиненным, а становится соучастником процесса, что способствует его эмоциональному раскрытию. Затем – назвать игру и объяснить ее замысел, изложить содержание или ввести в сюжет (игровую ситуацию), подробно описать правила игры. При этом следует избегать фраз «вы должны сделать то-то», «вам нужно пойти туда-то», лучше сказать – «я вам предлагаю», «давайте попробуем».

Второй этап – проведение игры. Педагог руководит игрой, наблюдает за ней со стороны и иногда участвует сам, если это необходимо по условиям игры. В доброжелательном тоне делает замечания нарушившему правила и подсказывает действия растерявшемуся, вовремя подаёт сигналы, помогает сменить водящих и подбадривает участников. В процессе игры необходимо следить за безопасностью детей: не допускать физического перенапряжения или исполнения травмоопасных элементов. На этом этапе идёт формирование и совершенствование двигательных, танцевальных навыков учащихся, проявляется их самостоятельность и индивидуальность.

Третий этап подведение итогов – анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о совершенных ошибках. Важным моментом в игре является поощрение учеников, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов. Необходимо дать им уверенность в том, что они смогут справиться с заданием в следующий раз. Не следует вводить сразу много разных игр в одно занятие. Сначала дети должны научиться хорошо исполнять одну игру. Выбор игр для занятий от возраста играющих, их физического развития, целей и задач, которые преследует педагог.

Главное – активизация внимания детей, побуждение и поддержание у них интереса к музыке, творчеству, развитие творческого воображения.

С помощью средств музыкально-ритмического воспитания, успешно решаются следующие задачи: развитие личности ребенка, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья, раскрытие его творческих способностей, формирование важных музыкально – двигательных навыков и овладение специальными знаниями; воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры.

